

《西游记》导读

中国古代章回小说，或多或少，几乎都带有神怪内容，可见古代中国人对神怪故事的喜爱。与《三国演义》、《水浒传》及《金瓶梅》并称为“四大奇书”的《西游记》，就是一部诞生于明中叶以后的杰出神怪小说，代表了中国古代长篇神怪小说的最高成就，数百年来，风靡海内外，传诵不衰，影响至广。

这样一部奇书，无论是从思想、还是从艺术成就来看，在同类小说中都是出类拔萃的，深得读者喜爱与欢迎，也是情理中事。尤其是 20 世纪以来，研究《西游记》，已成为学界的一个重要课题。而一般读者，对小说也表现出前所未有的热情，足见《西游记》永久的艺术魅力。

一、“西游”故事与《西游记》的成书及版本

在长篇说部《西游记》诞生之前，“西游”故事已流传了数百年，其本事为唐释玄奘西行取经的事迹，因此，小说的成书也经历了一个漫长的过程。

唐贞观三年(629)，僧人玄奘混入西域商旅队中，偷偷出关，前往天竺(今印度)各国取经。玄奘经河西走廊，出玉门关，取道新疆北路，越葱岭，穿热海，过西域 16 国，跋涉数万里，前后花了 4 年时间，终于到达北天竺摩揭陀国那烂陀寺，求学于戒贤法师。

此次西行，历经艰难险阻，玄奘饱尝千辛万苦，非常人所可想像。玄奘在印度期间，刻苦钻研，遍学大小乘佛教教义，终成高僧。据传，他曾在天竺与众僧诘难，18 天中无人对他的著述表示疑问。17 年(一说 19 年)后，玄奘学成回国。他用 20 匹白马驮梵文(古印度文字)佛经 657 部，返回中土。唐太宗李世民得知玄奘取经事，十分赞赏，请他主持长安名刹弘福寺与慈恩寺，并设立译场，让玄奘专心译经。玄奘以十数年之精力，译出佛经 75 部，凡 1375 卷。其藏经之塔，即慈恩寺塔，至今犹存。玄奘并口述西行见闻，由弟子辨机笔录，成《大唐西域记》一书，其中神异传闻，已有所杂入，如卷十一所记西大女国、师子国等。唐高宗李治麟德元年(664)，玄奘圆寂，京城 500 里方圆内送葬、观葬者达百万之众，佛教徒宿于墓所者亦有 3 万之多，可以想见，玄奘其人其事，在当时已具有传奇色彩，影响遍及朝野。

玄奘死后，其弟子慧立、彦惊撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为传记文学名著。为了弘扬佛教，此书掺入不少神话及佛教的灵异事迹，但尚不离史实。而在当时民间流传的玄奘取经故事，则神异色彩渐浓。

逮至宋代，“说话”中之“西游”故事，已成人们欢迎的重要题材。见存佚名《大唐三藏取经诗话》(又名《大唐三藏法师取经记》)，或刊于元代，但大致可以确定为宋人“说话”之底本。

《大唐三藏取经诗话》分上、中、下三卷，记叙唐僧一行 6 人西天取经故事，分 17 节，写唐僧等经树人、鬼子母、女人、沉香、波罗、优钵罗、竺、盘律等国，所记劫难有香山寺、狮子林、长坑大蛇林、九龙池、香林寺等，其中有些内容为后来的《西游记》小说所吸收、改编。孙悟空的前身亦已出现，为一猴行者，化作白衣秀士。南宋诗人刘克庄《释老六言》诗中有“取经烦猴行者”之句，乃南宋诗人中最早写“西游”故事者。而敦煌榆林壁画中，尚存有西夏初年所作的持棒的猴行者的画像。玄奘西行之事，至此已演化为一神怪故事。

宋元明的戏曲及讲唱艺术中多有敷演“西游”故事，如宋元间有戏文《陈光蕊江流和尚》、金有院本《唐三藏》、元吴昌龄有杂剧《唐三藏西天取经》等，今多已散佚，而明佚名杂剧《二郎神锁齐天大圣》、杨景贤杂剧《西游记》则流传至今。明初类书《永乐大典》卷一三一九“送”韵“梦”字条有《梦斩泾河龙》一节文字，与后代《西游记》小说第九回前半部分基本一致，并言摘自《西游记》。而早于《永乐大典》的朝鲜汉语教材《朴通事谚解》

中，有8条注文，均为介绍《西游记》之情节，且有一条复述“车迟国斗圣”一节故事，与后代《西游记》小说第四十六回大致相同。上述之《西游记》，是平话体。可知，在章回体《西游记》成书之前，“西游”故事已富于神怪色彩，且主要人物已大多出现，内容也日趋丰富。至明中叶后，坊间有章回体百回本《西游记》问世，“西游”故事最终基本定型。

明人所刊《西游记》，有华阳洞天主人校本与李卓吾先生批评本，皆无陈光蕊逢灾、江流儿复仇事。后代所刊，或有江流儿故事。明万历间有朱鼎臣《唐三藏西游释厄传》，后又有杨志和《西游记》，学界一般认为是百回本之节本。1980年人民文学出版社出版的《西游记》100回，即以明世德堂刊华阳洞天主人校本为底本校理，并将江流儿出身及复仇一回，附录于第8回与第9回之间。另有明福建书林杨闽斋清白堂刊本，亦题“华阳洞天主人校”，与世德堂本相比，情节内容基本一致，但有删节，所删主要是一些描述性的打斗场面文字，以及有些重复叙述段落，如第65回，写二十八星宿助孙悟空降妖，角木蛟急唤：“兄弟们，怪物来了！”世德堂本将其余二十七个星宿名称一一列出，而杨闽斋本则予以删去。此外，杨闽斋刊本亦无江流儿故事。历代刊本很多，而评本除题明“李卓吾批评”外，以清人所评为多见，如清张书绅评本就是一个很重要的本子。

二、《西游记》的作者

“西游”故事在流传了近千年后，最终形成长篇说部《西游记》。近百年来，学界一般认为写定者为吴承恩。

吴承恩(1500?—1582?)，字汝忠，号射阳山人，先世涟水(今属江苏)人，上代即迁居淮安山阳(今江苏淮安)。吴承恩的祖上曾当过教谕、训导之类的小官，至其父亲吴铭时，弃儒从商，然只是从事“采缕文縠”的买卖。吴铭虽为小商人，但一直没有忘记读书，这自然也影响到吴承恩。

吴承恩从小聪明好学，《天启淮安府志》称他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐剧，所著杂记数种，名震一时”，是一个在当地颇有名声的少年才子。

然而，此时的明王朝，腐败成风，吏治黑暗，有志之士难以有所作为。吴承恩作为一个文人，自然也要参加科举考试，以图博得功名，光宗耀祖。但是，他却屡试不第，久困场屋。直至中年以后，他才补为岁贡生，但未入仕。因此，吴承恩对社会底层百姓的生活情况也有较为深入的了解，充满同情。

7年后，吴承恩因赡养高堂，生活艰难，无奈入京候选。他在北京滞留了3年，寄人篱下，处境极为窘困，同时，又目睹政治黑暗，官场腐败，使他加深了对社会弊端的认识。他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。”表达了他对社会黑暗现实的强烈不满以及希望革除弊政的迫切愿望。

3年候选的结果，吴承恩只是得到一个长兴(今属浙江)县丞的职位。然而，上任仅一年多，因耻于折腰，与长官不谐，遂拂袖而归。晚年生活凄凉，病卒于家。

据《天启淮安府志》著录，吴承恩有“《射阳集》四册 卷，《春秋列传序》，《西游记》”。学者多据此而断定吴承恩为小说《西游记》的作者。《光绪淮安府志》所载，乃取自《天启淮安府志》。

吴承恩尚有《禹鼎志》一书，为志怪集，已佚，仅存序一篇。在这篇序中，吴承恩说：“余幼年即好奇闻。在童子社学时，每偷市野言稗史，惧为父师诃夺，私求隐处读之。比长，好益甚，闻益奇。迨于既仕，旁求曲致，几贮满胸中矣。”这段话，可以看做是他创作《西游记》的一个文学思想因素。

但是，关于吴承恩为《西游记》作者，学界或亦有疑问。现存吴承恩的诗文集中，找不到有创作《西游记》的记述；《天启淮安府志》著录吴承恩著作，其诗文集注明几册 卷，

然洋洋百回的《西游记》，却不注明几册几卷；现存所有明代刊本《西游记》中，均无吴承恩或射阳山人的署名。因此，有的学者认为，《天启淮安府志》于吴承恩名下著录的《西游记》，是否即现今流传的百回本小说《西游记》，尚未可遽下结论。

三、《西游记》的思想倾向

《西游记》100回：第1回至第7回写孙悟空出生，以大闹天宫为主要内容；第8回至第12回写取经之缘起；第13回至结束，写唐僧师徒四人，历经险难，西行取经，皆成正果。这三部分情节相对独立，又互相联系。所写有异，其思想倾向亦较为复杂。

首先，小说通过具体描写，抨击、讽刺时弊、朝政甚至君王，但又歌颂圣明天子，将希望寄托于救世主。

《西游记》是神怪小说，所写自与人间尘世不同。但是，天上的神佛固然充满神话色彩，却又无一不是人间统治者的投影，小说所写的神怪世界，即是现实社会的曲折反映。因此，鲁迅说，《西游记》中“神魔皆有人情，精魅亦通世故”（《中国小说史略》第七篇《明上神魔小说（中）》）。我们看到，《西游记》中天上神佛世界的最高统治者是玉皇大帝。这位玉皇大帝极为昏庸无能，但却拥有至高无上的权力。在对付孙悟空造反时，他一筹莫展，束手无策。后来，不得已封孙悟空为“齐天大圣”，却又在齐天大圣府中安上一个“安静司”，一个“宁神司”，企图要孙悟空“安心定志，再勿胡为”（第四回），真是一厢情愿，足见其昏聩。最后，孙悟空大闹天宫，佛界领袖如来奉旨镇压，擒住孙悟空，然后在天宫饱餐一顿庆功宴，收了一大堆谢礼，欣欣然返回西天。

小说中所写到的人间社会帝王，更是大多治国无方，使朝政腐败，奸佞（妖魔）当道，民不聊生。有的帝王本身即是妖怪，如乌鸡国狮狒怪，害死原国王，俨然成为国君，并因与“官吏情熟：都城隍常与他会酒，海龙王尽与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟”，因此，屈死的原国君“无门投靠”（第37回）。而下界妖魔牛魔王，也与水中龙王称兄道弟，过从密切，真正是神魔一家。如此世道，暗无天日，实际上是对明代中后期的黑暗现实与封建官吏的残暴统治的揭露与控诉。

但是，我们也看到，正是玉帝、如来与其他神佛，在孙悟空保护唐僧西行取经时，又成了正义的力量，给了孙悟空极大的帮助。小说中的那些昏庸无能的帝王，最终亦多醒悟，重振朝纲，仍是主宰天下的当然统治者，反映了作者对所谓圣明天子、王道乐土的不切实际的幻想。

读过《西游记》的人都会发现，小说表现出渴求自由、独立、个性解放的强烈愿望，但同时又宣扬佛法无边和宿命论。

《西游记》产生于明代中后期，自然会受到当时反理学的左派王学的影响。小说所表现出的反对压制、追求自由的思想，与反理学思潮是极为合拍的。

首先，我们看到，为了加强防卫力量，孙悟空去傲来国借取了大量兵器。后又潜入龙宫，大闹水界，强借兵器，将龙宫天河定底神珍铁拔出，作为自己使用的武器，从此，孙悟空有了神奇的如意金箍棒。这次借兵器及闹龙宫，极大地增强了花果山猴兵猴将的武力。但是，我们也发现，在孙悟空的领导下，花果山“猴军”并没有横行霸道，欺凌良善，而是与他人和平共处，采取的也是“人不犯我，我不犯人”的原则，真正是一支“仁义之师”。

其次，孙悟空带领众猴跳入水帘洞，找到一块洞天福地，被拥戴为王。此时，他们的生活是自由自在、无拘无束的，所谓的“天高皇帝远，猴子称大王”，花果山真是一个自由天地。但是，十殿阎罗还在掌管着他们的生死簿，孙悟空也被勾至阴间。于是，孙悟空大闹森罗殿，强迫阎罗王取来生死簿，大笔一挥，将生死簿中众猴名姓悉数勾去，从此免去了生老病死之忧。

还有，孙悟空在冥府与龙宫的所作所为，无意中挑战了天庭的权威，使得上天的统治者无比震怒。一开始，玉皇大帝施行招安骗局，将孙悟空骗上天宫，封其为弼马温，敷衍过去。

当孙悟空觉悟上当受骗后，随即反下天宫。玉皇大帝此番下令发兵镇压，孙悟空无所畏惧，率领猴兵猴将，与天兵天将战了个不亦乐乎，打得天兵天将狼狈溃退。孙悟空在花果山树起了一面“齐天大圣”的大旗，公然藐视玉皇大帝至高无上的地位。于是，玉皇大帝极不情愿地在口头上承认了孙悟空为“齐天大圣”，但实际上根本不将孙悟空当一回事，西王母也压根儿不知道有“齐天大圣”这一职官，因此，在举行蟠桃盛宴时，众天神皆欣然赴宴，惟独没有孙悟空的份。所以，孙悟空搅乱蟠桃会，并与花果山众猴共享天宫美味，显然是情有可原。这一次，玉皇大帝决心彻底镇压，却又无法制服孙悟空。好不容易将孤身奋战的孙悟空抓住，以为大功告成。然而，在太上老君炼丹炉中炼了七七四十九天的孙悟空，反而炼成一双火眼金睛。出来后，大闹天宫，搅了个天翻地覆。最终，天宫请来佛界领袖如来，才将孙悟空擒伏，镇在五指山下。读者在看这一精彩场面时，无不为之欢欣鼓舞。

孙悟空闹三界尤其是大闹天宫，极为生动、形象地表达了作者、小说主人公以及广大读者希望摆脱束缚、过自由生活的良好愿望，反映出古代中国人对自由的追求和向往。但是，400年前的中国人受到历史的局限，还不能找到走向真正自由的正确与可行的途径，他们往往要信奉某一种力量，经常要忘却自身而去乞求神灵的赐福或帮助。《西游记》就反映了这一点。所以，我们也看到，在小说中，孙悟空一路上扫荡妖魔，拯救无辜，但是，在与妖魔斗争而无以取胜时，又每每前往天庭或南海求助，而观世音菩萨或其他神佛一出场，妖魔自然束手就擒。这不仅仅是小说家伎俩，也反映了作者及古代中国人难以摆脱政权、神权重压的文化心态。孙悟空一个筋斗十万八千里，但就是翻不出如来的手掌，即是一个最好的例证。所谓的佛法无边，一切皆是命定的思想，在小说中时时表现，与反抗强权、追求自由的思想形成极为强烈的反差。

《西游记》写唐僧师徒西行取经，自然要写到宗教。在小说中，我们发现，对于儒、释、道三教，作者不时予以批判、揶揄，但又将三教奉为正统，宣扬三教合一，不可废弃。

儒、释、道三教，来源不一，但在长期的发展过程中，互相掺杂，最终你中有我，我中有你，形成了一个相对独立又互为关联的庞杂的思想体系，在不同的时间、场合，对古代中国人的思维模式与行为模式起着支配的作用。宋明理学即是杂糅了三教的理论，以儒教为骨干，以释、道二教为血肉而形成的，力主“存天理，去人欲”，而反理学的左派王学亦与三教有着密不可分的关系，在某种意义上可谓殊途而同归。这在当时的小说、戏曲中多有反映，既表现出反理学的倾向，批判三教，又宣扬三教合一，以奉作正统思想。在《西游记》中，对朝廷(天庭)君臣、唐僧以及道士、僧人等，皆有贬词，不时予以辛辣讽刺、无情揶揄。唐僧师徒好不容易抵达西天，为了取得真经，还不得不以化缘用的紫金钵盂向阿傩、伽叶行贿，方才取得真经。如来竟然这样说：“经不可轻传，亦不可空取。向时众比丘圣僧下山，曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍，保他家生者安全，亡者超脱，只讨得他三斗三升黄金回来，我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱使。”(第98回)这不由得使人想起《金瓶梅》第57回中西门庆说的话：“咱闻得那佛祖西天，也止不过要黄金铺地，阴司十殿，也要些楮镪营求。”这些描写，揭露了当时社会的腐败、堕落，连那些披着神圣外衣、普渡众生的菩萨也是如此卑污不堪，作者的批判可谓有力，讽刺亦颇尖锐。然而，亦由于时代的局限，《西游记》自然不可能提出一种新的思想来取代三教。小说不可避免地仍将希望寄托于三教尤其是佛教，取得真经，也就成了唐僧师徒的终极目标。在第47回，孙悟空对车迟国君臣僧俗人等说道：“望你把三教归一：也敬僧，也敬道，也养育人才。我保你江山永固。”这也表现了当时人们思想的局限与无奈，

总之，《西游记》当然不是一部反封建的小说，作品的思想倾向复杂而又矛盾。但是，小说所揭露的社会黑暗、吏治腐败的现实，以及表现出追求自由、社会公正等愿望，对后代读者还是有很大的认识价值。吴承恩在《禹鼎志序》中说：“吾书名为志怪，盖不专名鬼，时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”移之于《西游记》，亦可以说作者创作小说，并非是文字

游戏，自有其深意寓于书中。作者在《西游记》中，借助光怪陆离、色彩斑斓的神怪世界，充分表达自己的意愿、追求和理想，有愤怒，有批判，也有喜悦和赞美。而这一切，都是需要读者去仔细咀嚼、品味的。

四、 孙悟空、猪八戒等艺术形象的典型意义

平心而论，从总体上说，《西游记》在结构、情节安排、语言、人物塑造等方面，都要比“四大奇书”中的其他三部略逊一筹。但是，其塑造的个别形象，由于独特的个性特征，具有高度的典型意义，而赢得了世世代代广大读者的喜爱。孙悟空与猪八戒即是小说中最为成功的两个艺术典型。

孙悟空是《西游记》中第一主角，也是最受读者欢迎与喜爱的典型形象。有的学者认为，孙悟空的思想性格，在大闹天宫前后，有一个明显的转变，即大闹天宫前的孙悟空，是一个追求自由、反抗压迫的英雄，而在追随唐僧西行取经时，则成了一个俯首贴耳、为主子卖命的奴才。但是，如果我们仔细阅读小说，认真体悟孙悟空所作所为的真实含义，就不难发现，事实并非如此。

孙悟空的思想性格特点，即是要求自由、不甘束缚，为了正义事业，勇往直前，义无反顾。这一点，在其出身到大闹天宫的前7回，易于为人理解与承认。那么，当他皈依佛门，保护唐僧西行取经时，是否已脱胎换骨，成了一名奴才呢？回答当然是否定的。我们认为，孙悟空与天庭对抗，树起“齐天大圣”的旗帜（他不可能树起一面“胜天大圣”或“超天大圣”的大旗），并宣称“皇帝轮流做，明年到我家”（第5回），目的无非是要为自己争取一个好的地位，获得一个好的归宿，过一种好的生活。这实际上也未摆脱皇权思想的牢笼，因此，当玉帝一旦承认他“齐天大圣”的称号后，他立即上天，住进了齐天大圣府。

而赴西天取经，目的是为了修炼性情，以获取正果即得到一个“自由身”。在孙悟空看来，这是获取自由的正途，同时也是一件救助众生的正义的事业。因此，他自觉自愿保护唐僧西行取经，甚至可以说，取经也是孙悟空自己的事业。为了这一目的，他拼力斗争，从来不曾动摇过。我们常常看到这样的情景，孙悟空与妖怪相斗，打死破坏取经、企图攫食唐僧的恶魔，但却被唐僧视为残杀无辜。此时，唐僧不是念起紧箍咒，就是将孙悟空撵走。然而，孙悟空在受了莫大冤屈的情况下，没有产生撒手而去的念头，即使被唐僧赶回花果山后，他还是时时惦记着西行取经，所以，当猪八戒略施激将法，孙悟空立刻主动返回取经征途。他愿意为取经——这一正义事业奋斗到底。

由于孙悟空认为取经是于己、于人皆有利的正义的事业，因此，一路上，他疾恶如仇，剪除凶邪，救助无辜，伸张正义，扶持公道，虽遭无数险难，万死而不辞。至于套在他头上的那只紧箍，他耿耿于怀，一日不去，一日不甘，这也是与他一贯的思想性格相一致的。这实际上也反映了古代中国人中的先进分子为了美好未来而不屈不挠奋斗的精神。

孙悟空不是完人，但他是一个英雄，是一个为争取自由而顽强斗争的值得人们尊敬的英雄。《西游记》着重写他的活动，刻画其思想性格，基本上以孙悟空为描写中心。《西游记》的思想寄寓，多半是通过孙悟空的英雄行为与性格的刻画反映出来的。因此，小说最强烈、最明显的思想倾向即是追求自由、铲除不平。

当然，小说是以孙悟空皈依佛门、获取正果来给我们作最终的答复的，这显然不能令人信服，但是我们不必苛求，因为小说已通过孙悟空这一艺术典型，为我们提供了前人所没有提供的东西，反映出当时社会的文化心理特征，鼓舞后人为争取自由而不懈地努力奋斗。如果说孙悟空的思想、性格特征在大闹天宫前后有什么变化的话，那么，可以看出，在大闹天宫前，孙悟空的所作所为更为任性，很少考虑后果，而大闹天宫后，在取经途中，他逐渐变得头脑精细，更为聪明，做事也更能瞻前顾后和理性化。但是，追求自由的思想，他一以贯之，没有丝毫的动摇。

除了孙悟空以外，《西游记》中给人印象最为深刻的当推猪八戒。他因调戏嫦娥，犯了

天条，被贬下凡，后为观音收伏，亦随唐僧西行取经。在他身上，体现出许多普通人所有的品质特征，富于现实意义。

毋庸讳言，读完《西游记》，有的读者往往将猪八戒当做好吃懒做的典型来嘲弄。其实，这并不公正。贬斥猪八戒好吃懒做只说对了一半。好吃是实，但这却怪不得他，因为他生来饭量就大，所以，我们没有理由在这一点上嘲笑他。至于懒惰，并不是事实，至少并不全是如此。自从离了高老庄，一副行李担子，大部分时间是压在猪八戒肩膀上的。（中国的电视连续剧《西游记》，导演把挑行李担的重任全交给了沙僧，这与小说原著是不符合的。）与在高老庄时一样，猪八戒似乎生来就应该干脏活、累活，而且他也能吃苦。唐僧师徒四人西行取经，历尽千难万险，这期间猪八戒所做的，远远要比沙僧来得多，仅仅是打通八百里荆棘岭以及稀柿衕，唐僧的这位二徒弟就功不可没。但是，猪八戒从来不甘心当无名英雄。他爱听表扬，为自己评功摆好，而且常常要抢头功，从不考虑“谦虚”二字，倒是直爽得很。

在唐僧的三位徒弟中，猪八戒的本领虽然远不如大师兄孙悟空，但与沙僧相比，似乎还略胜一筹。具有三十六般变化的猪八戒，遇上擒妖捉怪的事，一般也能冲锋陷阵。不过，这还要看看具体情况如何了。倘若是与大师兄一起出战，或者只是面对几个小妖精时，他是气壮如牛，挥动九齿钉耙，杀向前去，天蓬元帅的威风不减当年。然而，假如是独自一人，遇上强敌，或是孙悟空也抵挡不住时，那么，临阵脱逃的第一人就是猪八戒。而且，他也没有宁死不屈的精神与气概，被妖精抓住后，他还经常向妖精申辩，推脱责任，有时竟不惜出卖师兄。对他说来，保住性命是第一位的。

众所周知，按照旧时佛教的戒律，出家人除了维持生存及修行的必需品外，是不能有其他私有财产的。但是，猪八戒却在暗中攒了四钱六分银子的私房钱，而且，生怕被人发觉，还悄悄地请人打成一小快，藏在自己的大耳朵里。并且，他时时不忘行李担中的几件衣物，在嚷嚷散伙时，总是想到要分所谓的财产，自私的本性暴露无遗。但是，我们也不能否认，总的说来，猪八戒是有正义感和责任心的，在取经遇到危险与急难时，尤其是在师父被妖怪捉去的情况下，只要他认为还有希望，就绝不会坐视不管，而总是尽力营救。而且，对于弱者，他也不乏同情心，虽然往往要上当受骗。

除了好货外，好色也是猪八戒为人诟病的“缺点”之一。平心而论，好色实在算不上是一个人的缺点的，这一点，不仅儒家的经典没有否定，在明代后期，还是一些进步思想家大声呐喊、努力追求的目标。不过，在小说中，作者似乎特别喜欢调侃猪八戒，于是，让他在装扮成美女的妖精面前心旌摇荡，迷失方向，分不清敌我。所以，猪八戒要上当吃亏，常常落入妖怪的圈套。但这并不是说猪八戒不明是非，丧失原则。当他一旦明了对方是妖精化成的美女，照样会毫不留情地将之打死。也就是说，在猪八戒的头脑中，好货好色始终服从于取经这一正义的大事业，当二者发生冲突时，前者就显得微不足道了。这显然还是没有偏离儒家的基本信条。

尽管在《西游记》中，猪八戒时常被孙悟空捉弄，显得有点蠢相。但是，如上所述，猪八戒确实是《西游记》中一个极为世俗化的人物，显得非常真实与可信。猪八戒的缺点很明显，他实在是称不上高尚，甚或还有些庸俗。但是仔细想一想，我们也不难发现，猪八戒的这些缺点，并非是只有他才有，而是普通人所共有的。在猪八戒面前，我们不需要对他仰视和敬畏，同时，我们也没有理由嘲笑和贬斥他，我们并不比他高明或高尚多少，因为在我们身上，同样也能找到与之类似的品行或缺点，在世俗社会里，像猪八戒这样的人比比皆是，读者对之是太熟悉了。他能使我们有所警惕，有所思考，有所自省。我想，猪八戒形象的真实性和典型意义，就在于此。如果说，孙悟空寄托了《西游记》作者的人生理想，那么，猪八戒则表现了作者对世俗生活与普通人性的善意的揶揄。

唐僧是西行取经队伍的领头人。在他身上，处处体现着三教合一的思想。在小说中，唐僧西行取经的信心坚定，从未有丝毫动摇，表现出一种坚忍执着的追求精神，带领着取经队

伍走向成功的目的地。可以说，在取经的全过程中，唐僧始终是四人的精神核心。他既不怕苦，也不怕死，经受种种考验，抵制常人难以拒绝的诱惑，起到了表率作用，也是一个令人感动的人物。然而，唐僧同时也表现出仁陷于愚的性格特征，往往被一些假象所蒙蔽，说出一些错误的言论，还会做一些错事，作者也对之作了善意的批评与讽刺。实际上，作者也是在批评与讽刺人性中的迂腐。此外，在西行取经的四人小组中，唐僧是唯一的凡人(虽然小说说他是金蝉子转世，出身还富于传奇色彩)，但他的表现，却更像一个神。唐僧的思想性格缺乏发展与变化，不免显得有些单薄。

《西游记》的其他人物，如沙僧等，大多苍白无力，不够丰满，还不能称为典型。有些妖精如白骨精、牛魔王、铁扇公主的塑造，较为成功，但总的说来，雷同者多。但是，由于孙悟空、猪八戒等艺术典型的成功塑造，为小说增添了无限光辉，已足以使小说跻身一流说部之林，在中国小说史上获得崇高的地位。

五、《西游记》的地位与影响

《西游记》是中国小说史上最成功的杰出白话神怪小说。它的诞生，将神怪小说创作推向了一个思想艺术的新高峰，标志着神怪作品作为古代小说的一大品类获得了无可动摇的重要地位，并对后代文学尤其是小说、戏曲创作产生了深远而又广泛的影响。

自《西游记》问世，白话长篇神怪小说获得了社会越来越广泛的欢迎，其续书即出现了《续西游记》、《后西游记》等十余种，直至清末，尚有模拟之作。明末清初董说的《西游补》，亦借孙悟空之言行、见闻，鞭挞社会，已成讽刺小说。至于明后期题许仲琳编的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记》及集《西游记》(节本，杨志和撰)、《东游记》(吴元泰撰)、《北游记》(余象斗撰)、《南游记》(余象斗撰)四种的《四游记》等，林林总总，蔚为大观，掀起了一个神怪小说创作的高潮，极大地丰富了古代说部艺苑。

在戏曲创作中，历代取材或改编的“西游”作品层出不穷，难以枚举。无论是杂剧、传奇、昆曲、京剧还是地方剧种，均有敷演，上至大内，下及渔村，人人喜闻乐见。时至今日，影视之中，亦屡见播映，且飞出国门，成为世界人民的精神食粮。

(陈桂声)

思考题：

- 1 试述《西游记》的成书过程与版本。
- 2 《西游记》借神怪世界反映封建社会现实，请就此作具体论述。
- 3 唐太宗冥游一节，反映了封建帝王怎样的思想性格？
- 4 有学者认为，孙悟空在大闹天宫前后，思想性格有一个一百八十度的转变，请谈谈你的看法。
- 5 试论猪八戒或牛魔王形象的世俗性。
- 6 试论唐僧在西行取经过程中的作用和意义。
- 7 试论《西游记》的讽刺艺术。
- 8 鲁迅说，《西游记》中“神魔皆有人情，精魅亦通世故”，请谈谈你的看法。
- 9 胡适说，《西游记》是一部寓有玩世不恭之意的滑稽小说，你是否同意这一论断，请具体谈谈你的理由。
- 10 试论《西游记》的宗教观。