



东吴

图情通讯

2024 年 第 **4** 期

总第 49 期

苏州大学图书馆主办

Soochow University Library Communication



观存亡之战 思和平珍贵

——图书馆第三支部全体党员观看红色影片《志愿军：存亡之战》

为进一步弘扬爱国主义精神，缅怀革命先烈，赓续红色血脉，增强图书馆员在新时期的历史使命感和责任感，10月25日下午，图书馆第三支部全体党员集体观看红色影片《志愿军：存亡之战》，致敬“最可爱的人”。

《志愿军：存亡之战》聚焦抗美援朝战争中关乎志愿军生死存亡的重要战役——铁原阻击战。1951年5月，中国人民志愿军第63军受命进驻铁原战场，正面对抗近5万人的“联合国军”四个师。在敌我力量悬殊的情况下，为了完成铁原阻击战的战略目标，63军2.5万战士化整为零，把自己变成一根根钉子，牢牢钉在阵地上，以钢铁般的意志和顽强的战斗精神，用血肉之躯筑起一道道钢铁防线，誓死阻击敌军，最终把敌军打上谈判桌，创造了战争史上的奇迹。影片以震撼人心的叙事手法和逼真的战争场景，生动再现了中国人民志愿军面对强敌浴血奋战，用生命捍卫国家尊严和民族荣誉的壮丽画卷。

观影中，全体党员不禁热泪盈眶，被革命先烈的英勇事迹所感染。彭总说，当阳桥头胆气生，吓退曹操百万兵。我们的志愿军将士将铁原变成当阳桥，个个都是猛张飞！为完成坚守任务，教导员李想“一步也不会再退”；为打开水库阀门争取时间，战士杨传玉背木门挡子弹；为打造最适配武器，军工专家吴本正前往战争最前线……志愿军战士们在枪林弹雨中毫不退缩，奋勇杀敌，用坚定勇敢的战斗意志和机智果决的战争智慧诠释爱国主义深刻内涵，铸就抗美援朝、保家卫国的伟大史诗。《志愿军：存亡之战》让我们再一次认识到，今天的和平生活来之不易，今日的万家灯火，是革命先烈的鲜血和生命换来的。

本次主题党日活动是一次深刻的爱国主义教育和洗礼。三支部全体党员纷纷表示，将永远铭记抗美援朝伟大精神和深远意义，铭记那些为国家、为民族英勇献身的英雄们！如今，山河无恙，烟火寻常！抗美援朝战争的胜利为我国争取了和平发展的时间，也警示我们要珍惜和平安定的幸福生活。党员同志们将以此次观影活动为契机，进一步坚定理想信念，牢记初心使命，增强责任意识，工作中发扬“钉钉子精神”，尽职尽责，以饱满的热情服务好每一位读者，做好图书馆员的本职工作，以实际行动传承志愿军精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈努力。

撰稿人：张 敏



鉴他山之石 拓工作之思

——图书馆第二、三党支部开展2024年度“走看学做比党建”活动

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实党的二十届三中全会精神和省委、市委全会精神，11月6日，图书馆第二、三党支部全体党员组织开展2024年度“走看学做比党建”主题活动，实地走访戏曲百戏博物馆和香山帮传统营造技艺展示馆等基层党建教育示范点，在参观中感受发展成就，汲取奋进力量。

全体党员首先来到位于昆山的戏曲百戏博物馆。该馆建筑之形取“工尺谱”意，馆内设有陈列展厅、公共教育和文创区，融合戏曲主题的收藏、展示、教研、演艺等功能，全面展示中国戏曲发展历程和348个戏曲剧种特色。在讲解员的引导下，党员们重点参观学习“专题厅——中国剧种大观”和“通史厅——中国戏曲史”两处展厅，通过浏览馆内展出的戏曲服饰、乐器、道具、场景及历史文献，切身感受到我国戏曲艺术的丰富多彩，初步领略其跨越千年的艺术魅力和深厚底蕴。

下午，党员们前往位于苏州吴中区的香山帮传统营造技艺展示馆和大师工作室。展厅既有展示香山帮非物质文化遗产技艺特征、工具特点的实物展区，又有体现香山帮发展渊源、代表人物等方面的文献展区，展示馆还开展古建筑文化与现代营造技艺教学和科研等活动。参观和体验互动过程中，党员们被这份古老而精湛的手艺所震撼，体悟到香山帮匠人们对苏式建筑的热爱、执着与坚守。

此次主题活动让全体党员受益匪浅，既了解了许多戏曲文化和建筑技艺的知识，深刻感受到传统文化的魅力和价值，也进一步意识到传统文化传承和发展的重要性。习近平总书记指出，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。无论是正全力打造城市“戏曲”文化新名片的戏曲百戏博物馆，还是不断创新和改进的香山帮传统营造技艺，他们的奋斗精神都为当下高校图书馆工作提供了良好的借鉴。活动中，二、三支部党员畅所欲言，分享工作经验，共同思考如何通过党建引领业务发展，优化馆藏资源，提升服务质量，营造创新氛围，推动图书馆守正创新，为大学人文教育和学术研究的发展做出更大的贡献。



撰稿人：张敏 谷玉荣

“桢心映世 慧泽流芳” 谈家桢先生个人史料展正式开展

为纪念我校杰出校友，国际遗传学家、中国现代遗传学奠基人谈家桢先生，我馆携手校档案馆，在独墅湖校区炳麟图书馆二楼精心筹备了“桢心映世 慧泽流芳”谈家桢先生个人史料展。

12月23日正式开展。谈家桢先生好友、上海临港北京大学国际科创中心顾问谢明辉以及来自纳扎巴耶夫大学工程与数学科学学院能源工程中心吴玥教授、王衍伟教授，上海临港北京大学国际创新中心领导和专家白树林、王文忠、王寂一行参观了展览。副校长吴嘉炜参加活动并会见了谢明辉一行。我馆党委书记、馆长钱万里、档案馆馆长徐云鹏参加活动。

本次展览涵盖了谈家桢先生在东吴大学的求学、从教历程，并担任惠寒小学校长的事迹以及他对母校的深厚情感和贡献。展览特别展出了谈家桢先生的手稿、照片、证书等珍贵实物，为参观者提供了一次近距离感受谈家桢先生学术风采和人格魅力的机会。

谈家桢先生是中国现代遗传学的奠基人之一，他的学术成就和教育理念对我国科学教育事业产生了深远影响。本次展览聚焦于回顾谈家桢先生熠熠生辉的生平轨迹，深入挖掘其学术精神与教育理念的丰富内涵，旨在激励广大师生传承弘扬苏大精神，勇攀科学高峰。

展览期间还将举办系列谈家桢先生事迹及科学精神普宣讲活动，进一步拓展对谈家桢先生学术思想的研究和探讨。欢迎广大师生及社会各界人士前来参展，共同缅怀谈家桢先生的卓越贡献，感受其学术精神的不朽光辉。



图书馆开展“汇聚数字资源，助力考研考公”活动

为加强人才培养，助推学生成长成才，11月6日图书馆联合博学易知数据库举办了“汇聚数字资源，助力考研考公”专场活动，助力苏大学子考研考公规划。本次活动包括数字资源校园宣传和考公、考研规划专题讲座两个部分。

图书馆信息服务部精心筛选图书馆考研、考公相关馆藏数字资源，制作了课程学习资源、电子书籍和考试平台等数字资源一览手册，并开展线上线下多途径宣传，以微信发布、通知公告广泛宣传，深入教学楼、阅览室、食堂等读者学习、生活场所现场推荐，让读者充分了解图书馆数字资源并依托学校资源自主规划学习。



下午 2:00 在本部图书馆二楼检索教室，博学易知数据库金牌讲师王海丰开展了一场干货满满的考研、考公规划专题讲座。讲座从考试科目学习、报考院校选择、面试策略等学习考试全过程为同学们高效规划备考方案、解答考研考公疑难困惑，在场同学表示收获很大。图书馆馆长助理、信息服务部主任张云坤主持讲座活动，她表示为落实学校第七次发展战略研讨会内容，图书馆将致力推出更多举措辅助本科生人才教育培养。



本次活动从升学、就业规划角度引导同学们充分利用图书馆数字资源，帮助同学们培养自主规划意识，明确目标、清晰定位，为未来的升学就业及早做好准备，充分发挥了图书馆资源保障和教育服务职能。

撰稿人：袁晓明

“苏州工业园区开发建设 30 周年诗歌展” 在独墅湖校区炳麟图书馆举行

诗歌，这一唯美而优雅的艺术形式，凭借其独特的语言魅力和情感表达，成为各国文化交流中的重要纽带。中国是诗歌的国度，从《诗经》开始，经过汉代乐府的铺垫，在唐朝到达高潮，再缓缓如流水一样地走过宋、元、明、清，一直到现在，诗歌一直都在滋养着我们。

2024 年，正值苏州工业园区开发建设三十周年之际，苏州工业园区公共文化中心特邀中国、新加坡两国诗坛名家，创作百余篇诗作，描摹园区独有的“借鉴、创新、圆融、共赢”精神内核，书写中国式现代化园区实践新篇章。

11 月 1 日，“园区开发建设 30 周年诗歌展”巡展首次走进苏州大学独墅湖校区，在炳麟图书馆二楼大厅与苏大师生们见面。展览持续至 11 月 18 日，广大师生来馆参观赏读，在诗歌的世界里见证园区开发建设三十年辉煌历程。





撰稿人：何 文

科学调整流通书库 优化馆藏空间布局

自 2023 年 5 月至 2024 年 10 月，敬文馆对其二楼流通库进行了全面的图书整理与优化工作。此轮调整旨在通过选择性下架、重新分配排架号及进行密集架调整工作来提升图书管理效率。随后，对东西两侧书库中现有藏书及其存放位置进行详细统计，计划依据图书分类体系对整个二楼区域执行系统性的倒架与整理作业，并提交规划报告。

9 月 20 日，丁瑶副馆长带领借书处全体成员实地考察了二楼流通库的现状，并召开了专题会议讨论空间布局调整方案。基于报告中的数据支持和现场调研结果，丁馆强调了当前东、西两区在资源配置上存在的不平衡问题，并建议根据每年文献资源增长趋势制定长远规划。

经过深入交流后，馆员们达成共识，将根据科学计划步骤来推进东西两书库之间的均衡馆藏，整体调整工作于 10 月 11 日在丁馆的统筹安排下正式启动，今后将结合日常运营及集中劳动的方式逐步推进，以确保调整工作的平稳推进，更优化敬文馆的馆藏，更好服务于读者。



撰稿人：韩清清

“书香致远 五洲同乐” 国际周活动顺利举办

为贯彻好学校教育国际化办学理念，深入国际学生群体宣传图书馆资源与服务，我馆今年再次参加苏州大学国际周开幕式活动。通过展示经典馆藏、历年精彩活动视频、发放入馆指南、提供团扇 DIY 和定制雕版印刷等活动，吸引活动现场师生关注与参与。

当天现场人头涌动，参加图书馆展位团扇 DIY 和雕版印刷体验的师生更是络绎不绝。图书馆此次带到会场的木质雕版，将四大校区馆建筑物与中国四大名著巧妙结合进行设计，体现出“书籍带来传承、阅读跨越时空”的神奇意境，成品做出来后体验者们都爱不释手。而团扇 DIY 则可根据自己的个人爱好绘画、题字甚至涂鸦。前来展台咨询的国际学生兴趣盎然，充满好奇，没想到图书馆也可以这么好看好玩！体验区很快围满了人群。

来自土库曼斯坦的国际学生 EZIZOVA AYBOLEK 说：“我之前没有接触过团扇 DIY 和雕版印刷，这非常有趣。我很珍惜这次体验的机会，我相信有一天我会通过练习提升我的汉语和手工能力。”

现场参与者王老师说：“雕版印刷体验感不错，成品真是太好看啦，在怀旧的宣纸上看到林黛玉站在图书馆前，有种与书中人物隔空对话的感觉！希望苏州大学和图书馆都能越办越好！”

图书馆的数名学生志愿者在此次活动中协助馆员，为现场师生提供了很多贴心服务。来自 24 级光电学院的郝文平同学的主要工作是利用自己的绘画特长指导师生绘制扇面，事后她说：“很开心能作为志愿者参与国际周图书馆摊位的活动，这次真的是“书香致远 五洲同乐”，通过活动我一下子接触这么多国家的学生与文化，也通过他们对中国经典书籍、雕版和国画表现出的喜欢，看出他们对中华文化的热爱，我也感到非常地自豪，希望未来能有更多机会以不同形式传播我们的文化，鼓励大家多阅读多交流，让中国故事走向世界。”

此次活动是我馆在去年活动基础上，结合手工体验和文化宣传，深化国际学生特色服务的再次尝试。近年来，我馆一直致力于细分图书馆用户，为国际学生提供了多次入馆教育与参观、中外文化读书会等活动，既有效地帮助国际学生利用好图书馆资源与服务，也丰富了他们的在校生活。这些阅读推广活动，不仅有力宣传了图书馆服务与馆藏，也充分利用了各馆区物理空间为中外学生增加了文化交流的机会，助力国际学生专业学习与科研的同时，传播中华文化，讲好“中国故事”。



撰稿人：康芳芳

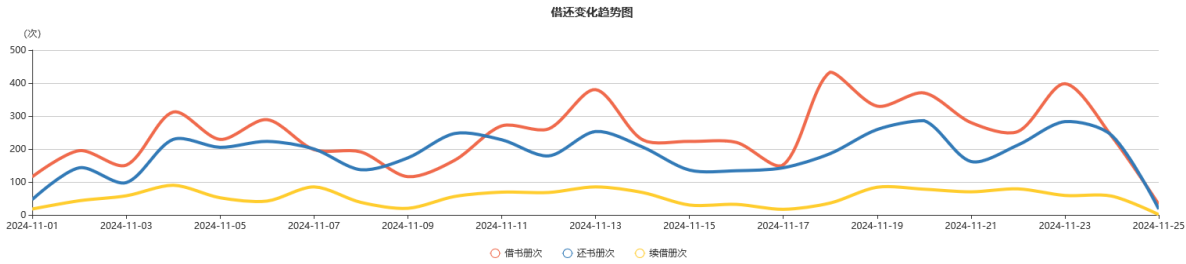
我馆举办阅读马拉松系列活动

为鼓励读者养成良好而持久的阅读习惯，深入做好书香校园建设工作，自 2024 年 11 月 12 日起，图书馆面向全校师生举办“思接千载姑苏城 视通万里马拉松”——阅读马拉松系列活动。活动内容包括沉浸式阅读挑战赛、自发式阅读参与赛和集中式阅读体验活动等，丰富师生的校园生活。

阅读马拉松首项活动——沉浸式阅读挑战，要求读者坚持三小时的纸质书籍深度阅读并撰写读后感，共有 16 位读者挑战成功并获得相应奖项。



活动期间，各校区的众多师生读者也加入到“自发式阅读参与赛”的活动当中：在书库借几本心仪的图书，择一喜爱处静读；向馆员咨询各类入馆问题，了解图书馆的服务；在图书馆发现更多学习与交流的活动空间……各校区馆的纸质图书借阅量在此期间也有了一个较明显的增长。



11 月 23 日上午，与校园马拉松赛事同步，本部馆门口广场上设置了“集中式阅读体验区”，吸引了大量师生和入校市民前来参与。我馆为师生提供现场好书展示、推荐与直借；通过趣味答题的形式让大家深入了解图书馆的馆藏和服务；还有“四大校区馆 + 四大名著”的雕版印刷体验，以传统技艺再现经典 IP，让参与者沉浸式体验中华优秀传统文化与书籍的永恒魅力。





当天活动现场还有来自民汉双语志愿服务团、湖畔学社、唐仲英爱心学社和东吴相声四个学生社团，围绕“阅读”和“书籍”的主题，为师生带来多种文化形式的交流与分享活动。参与者们在这里或猜字谜、灯谜，拼贴诗词，或为边远儿童写上几封鼓励的信，或欣赏和试穿不同民族的服装，学几句少数民族语言……从多个角度去感受中华文明的文字魅力和语言魅力，也感受到我校多姿多彩的校园生活和学养深厚的文化底蕴，以及大学生们求知好学和蓬勃向上的青春气息。



阅读马拉松系列活动配合校马赛事营造了更具高校特点的活动氛围，为校马开跑预热的同时，在师生中倡导持久而深度的阅读，提升了书香校园的氛围感，更好地为大学学习与生活助力。

撰稿人：康芳芳



书海拾贝 墨润心香

—— 我馆举办主题图书陈展系列活动

为激发读者阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，营造更好的书香校园氛围，我馆结合 2024 年的时政热点，举办了多次主题图书陈展活动，帮助高校师生获取更多元的文化知识与信息，提高馆藏利用率。

系列陈展包括：

1、红色主题书展，布置《习近平著作与重要论述》、《主席书单》和“党纪学习教育”三大主题阅读区。通过专题陈列，为高校读者提供一个了解党的先进思想的思政学习途径，在学校弘扬正向的价值观，增强师生读者对国家、社会的责任感和使命感。



（图为习近平总书记著作与推荐书单的馆藏陈展区）



（图为党纪学习教育主题图书的馆藏陈展区）

2、2024 年诺贝尔文学奖得主韩江馆藏作品展。通过其获奖作品和代表作的集中展示，帮助读者拓宽阅读视野，提升文学鉴赏能力和培养批判性思维。



（图为韩江文学作品的馆藏陈展区）

3、茅盾文学奖佳作精选、热门书籍《庆余年》和零借阅优质馆藏的主题陈展。



（图为茅盾文学奖作品、《庆余年》和零借阅书籍的馆藏陈展区）

茅盾文学奖的获奖作品皆是时代的缩影，承载着深厚的文化底蕴与艺术价值，是文学创作中的精华。专架一经推出便深受读者喜爱，借阅率和流通率不断攀升，目前展示书籍仍在持续更新中。

《庆余年》作为年度热播剧 IP，在其播出之时，我馆便将全套书籍在图书馆集结展示，资深剧粉读者看到专架后表示：“不用等追更了，一口气追完才过瘾，图书馆太会了！”

冷门书籍里不乏好书。为了不让“零借阅”图书变成书海遗珠而持续蒙尘，我馆甄选出书评较高的进行展示，让这些书籍重新回归到读者视野，变成了“热读”好书。

以上这些特色主题书籍展示后，不断吸引着众多到馆师生驻足、翻看与借阅，帮助读者“书海拾贝”实现“墨润心香”，重拾对纸质阅读的热爱。主题馆藏的挖掘与推广，将“爱读书、多读书、读好书”的阅读理念落到实处，深受读者好评，提高了馆藏借阅率，收获了非常明显的活动效果。

撰稿人：康芳芳 陈婉露



《齐鲁文库》第一辑入藏古籍中心

今人喜以“文脉”二字概括文化的传承。“文”为文化，自不待言；“脉”为脉络，为筋脉，既是时间上的传承,也有地理上的限断,以及人文上的统合。在盛行修书的当下,各地也无不从此三点发扬各自文脉。早期的中华文化以地域而论，北有关中、中原、齐鲁，南有巴蜀、楚湘、吴越，是中华文脉的根基所在。

在中华文明各地域文化板块中，齐鲁文化无疑是举足轻重的一个。钱穆在《中国历史上的地理与人物》中写道：“中国各地区的文化兴衰，也时时在转动，比较上最能长期稳定的应该首推山东省。若把代表中国正统文化的，譬之如西方的希腊，则在中国首先要推山东人。自古迄今，山东人比较上最有做中国标准人的资格。他们最强韧，最活跃，大圣人、大文学家、大军事家、大政治家，各种伟大典型的人物都有，既能平均发展，还能长时间维持不坠。”钱宾四先生这一大段话，虽不无溢美，但考较起来，却也自有其道理。

齐鲁文献最重于世者，当然是先秦以齐、鲁二国为代表的学派典籍。在百家争鸣的先秦，今山东地区无疑是最活跃的地区之一。鲁有以孔子及其弟子为代表的儒家学派，齐有管子为代表的法家、孟子荀卿为代表的儒家、孙武孙臆为代表的兵家、稷下学者为代表的黄老学派。齐鲁二国之外，今山东地区还诞生了墨子、庄子等思想巨擘。秦火之后，先秦典籍多赖齐鲁学者传承、保存，如著名的伏生传经等。其后山东文脉绵延赓续，历久不堕，是少有的文化一直保持强劲势头的地区。可以说齐鲁地区对中华文明的产生、发展和演进具有独特而伟大的贡献。

山东的典籍整理，已有《山东文献集成》四辑二百册。《齐鲁文库》的编纂，意在加强山东历史文化资源挖掘阐发，计划以十年之功，系统归纳山东历史文化典籍文献，编辑出版迄今全省收集最完备、规模最宏大的历代经典文献总集成，以充分发挥山东人文沃土的优势。本次入藏我馆的《齐鲁文库》为“史志编”第一辑，计二十册。

《齐鲁文库》之史志编，收录 1949 年以前编成的今山东省行政区域内的地方史志文献，具体包括三方面的内容：一、历代山东方志。山东方志编纂历史悠久，上迄魏晋，下至晚清民国，代有传统。以数量而言，至少修成了九百余部各级各类志书，今存着超过六百五十部、版本八百五十余种。二、孔府和孟府专项文献。孔府档案具有历时长(历时四百余年,跨越明、清、民国)、数量多（约二十五万卷，及散档二万卷）、性质独特、种类繁多、涉及地域广等特点。孟府档案现存数量不多，仅四百余件，但性质、内容和价值均与孔府档案类似，是不可多得的珍贵史料。三、山东世家大族家谱。此类文献，唐前以官修总谱或通谱为主，北宋及其后则以私修谱为主，凡科举、文化、工商、医学、书画等世家莫不有谱，对宗族史、人口史、经济史、社会生活史及各类历史人物的研究等具有很高的史料价值。

《齐鲁文库·史志编》第一辑所收文献，主要有《齐乘》《（嘉靖）山东通志》《（康熙）山东通志》《（雍正）山东通志》《（宣统）山东通志》《（民国）山东省志》等，以通志为主。通志为一地之通史，广涉百科，包罗万象，是综合了解一地历史、地理、文化、物产、风俗及社会生活的百科全书式著作，冠诸卷首，是体例上必然之事。循此则后之各类史志文献则次第而出，严整有法，足可期待。



撰稿人：王志刚

他山之石：吴恩达 2024 年度 AI 复盘



2024 年 12 月 25 日，AI 教父吴恩达在 The Batch 官网发表文章，对 2024 年人工智能领域的发展进行了复盘，指出 2024 年人工智能取得了显著进步，底层技术和应用都在快速发展，模型变得更快、更便宜、更小、更具多模态且推理能力更强，开源模型也层出不穷。

- 吴恩达在文中总结了以下几个方面的重要进展：
- Agent 崛起：**2024 年“Agent”成为流行词，AI 从被动执行指令变为像智能助手一样主动决策。涌现出多智能体框架和支持工具使用、函数调用的模型，背后有思维链、自治性等技术基础支撑，未来 Agent 工作流将成为 AI 应用关键。
 - 价格暴跌：**模型厂商和云服务提供商竞争使 AI 模型使用成本大幅下降，开源模型发挥重要作用，中国厂商和闭源模型纷纷降价，专业芯片初创公司助力开源模型。价格下降标志技术生态系统健康，市场向低价时代迈进。
 - 生成式视频爆发：**2024 年生成式视频技术蓬勃发展，模型迭代、功能多样，代表模型有 OpenAI 的 Sora 等，中国也有不少模型专注社交媒体视频制作。AI 视频重塑电影行业并应用于后期制作，未来仍有提升空间。
 - 小型模型受青睐：**2024 年，一些流行的大型语言模型小到可以在智能手机上运行。这得益于知识蒸馏、参数修剪、量化和数据整理等技术，使小型模型在性能、速度和价格方面具有竞争力，为开发者提供了更多选择。
 - 大公司获取技术人才新方式：**2024 年，大科技公司通过与 AI 初创公司达成新的合作安排，如微软、亚马逊和谷歌分别与 Inflection AI、Adept AI 和 Covariant、Character.ai 合作，在不直接收购的情况下获得前沿技术和人才。

正如作者所说，AI 是目前世界上发生的最重要的技术变革，每个人都应该积极参与其中，不断学习和探索，利用 AI 来改善自己和他人的生活。

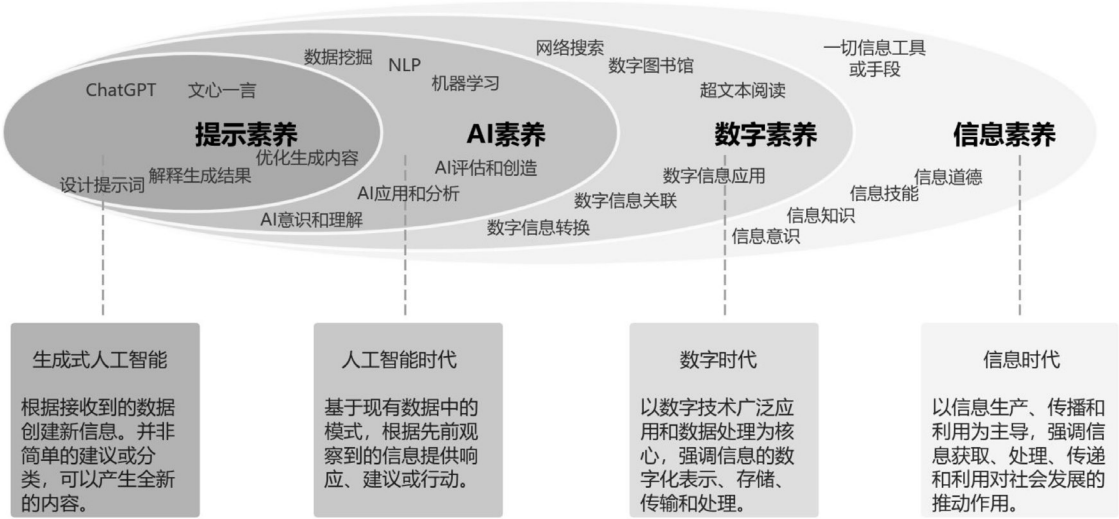
原文地址：
<https://www.deeplearning.ai/the-batch/issue-281/>

图情百科：何谓提示素养？

提示素养（prompt literacy）这一概念由 Hwang Y 提出，指用户在使用生成式人工智能时，能够制定精准指令、理解并解释输出结果，以及根据结果修改提示以达到预期目标的能力。其相关概念包括：提示工程（prompt engineering）；生成式 AI 素养（Generative AI Literacy）等。

作为 AI 时代的新数字能力，提示素养引起了图书馆领域的关注。张贵香,贾君枝在《生成式 AI 时代下的提示素养培育研究》一文中基于提示工程的核心流程，剖析了提示素养的内涵与框架，并探讨了图书馆在提示素养培育中的角色，提出图书馆应在生成式 AI 工具整合及特色提示词库构建方面进行教育资源建设，构建完善的提示素养教育支撑体系。

- 文章认为：
- 提示素养指的是个体具备理解、高效运用以及批判性反思人工智能应用程序的能力，体现在能够设计特定的提示，解释提示产生的结果，并通过不断迭代和优化提示，以达到预期的目标效果。



提示素养的内涵

- 基于提示素养的内涵分析，其核心框架由以下几个要素构成：
- 生成式 AI 工具的理解与认知：**掌握生成式 AI 的基本概念、技术原理以及其在不同场景下的应用。了解各类生成式 AI 工具的优势与局限性，能够合理评估何时以及如何有效利用，以实现最佳效果。
 - 提示词编写技巧：**高质量的提示词对提升 AI 生成内容的质量至关重要，学会根据具体需求和 AI 工具的特性编写和调整提示词，通过不断迭代提升生成内容的准确性和创造力。
 - 生成内容的评估能力：**具备评估 AI 生成内容的能力，能够识别并纠正错误或不符合预期的内容。通过运用评估工具和指标，优化提示词以确保生成结果的准确性、连贯性，满足用户需求。
 - 伦理与道德意识：**用户在使用 AI 工具时应高度重视伦理责任和法律意识，确保合法、合规地使用 AI 技术，学会正确引用和标注 AI 生成内容。

基于此框架，图书馆进行提示素养教育的内容应包括：生成式 AI 工具认知；提示词编写技巧；信息质量评估能力；伦理道德意识等。

图书馆提示素养教育支撑体系包括提示素养教育团队建设和提示素养教育资源建设（生成式 AI 工具的多维整合、特色提示词库的构建）。

提示素养教育不仅是图书馆员的必备技能，也是一项所有用户的核心需求。随着生成式 AI 技术的持续演进，图书馆应持续深化与 AI 技术的融合创新，不断优化提示素养服务体系。

主要内容摘编自：
张贵香, 贾君枝. 生成式 AI 时代下的提示素养培育研究 [J]. 大学图书馆学报 ,2024,42(06):63–71. DOI:10.16603/j.issn1002–1027.2024.06.009.

其他参考文献：
Hwang Y.The emergence of generative AI and prompt literacy:focusing on the use of ChatGPT and DALL–E for english education[J].Journal of the Korea English Education Society,2023,22(2):263–288.
Highline College Library.AI and ChatGPT information[EB/OL].[2024–07–18].https://library.highline.edu/c.php?g=1299113&p=10275300.



纸质书籍何去何从？

在数字化浪潮席卷全球的今天，电子资源的丰富性与便捷性无疑为人们的知识获取方式带来了革命性的变化。面对这一趋势，我们不禁要问：在这样一个电子资源日益丰富的时代，纸质书籍是否还有其存在的价值和未来的出路？

不可忽略的事实是，电子资源的兴起极大地丰富了人们的阅读选择，提高了信息获取的效率。无论是在线数据库、电子书还是各种网络平台，都使得知识传播更为迅速和广泛。然而，在某些特定方面，纸质书籍仍旧有其第一无二的特点。

纸质书籍作为传统知识载体，其所承载的文化价值和情感寓意是电子资源难以替代的。纸质书籍的每一页都蕴含着作者的思想深度和艺术创造，读者通过翻阅书页，不仅仅是在获取信息，更是在体验一种文化传承和情感交流的过程。作为一种物理存在，其独特的质感和气味也是电子资源所无法复制的。许多人在选择阅读材料时，依然偏爱纸质书籍带来的那种特有的感官体验。这种体验不仅能够增强阅读的沉浸感，还能够在一定程度上减少电子设备带来的视觉疲劳。

对于特定群体而言，在培养阅读兴趣和习惯、满足情感需求等方面，纸质书籍具有独特优势。例如，儿童在成长过程中，通过触摸和翻阅纸质书籍，可以更好地培养他们的触感和听觉能力，培养阅读兴趣和习惯，加强他们对于世界的感知；对于老年人来说，纸质书籍更是一种温馨的陪伴和文化遗产，不需要各种操作，仅仅翻开便能够满足老年人对阅读的情感需求。

纸质书籍也拥有自己的专属特性。它的共时性使读者可以同时打开多页进行前后翻阅，这种共时性在电子阅读器上难以完全实现；纸质书在空间上的延展性，如大幅面的设计、版面布局等，也为其提供了独特的视觉冲击力和阅读体验；作为一种物理存在，它也具有工艺性和收藏价值，精美的装帧设计、纸张质感以及墨香等都是电子书无法复制的，对于一些人来说，纸质书籍不仅是阅读的工具，更是艺术品和情感寄托。

为了应对数字化阅读的挑战，纸质书籍应积极引入互动设计和新技术，借助现代技术的力量，实现数字化转型，拓宽传播途径，让更多的人能够接触到优秀的纸质出版物。例如，增强 AR 技术的应用，让读者在享受纸质阅读的同时，体验到互动式学习的乐趣；增加立体、有声、触感等互动设计，使纸质书籍变得更加生动有趣；利用网络进行宣传，形成线上线下同步的销售体系。



在内容为王的前提下，纸质书籍应当积极拥抱变革，与电子资源形成互补，共同构建一个多元和谐的阅读生态。电子书符合现代人快节奏的生活方式和碎片化阅读需求，而纸质书籍则以其独特的温度和感情吸引着一部分读者。未来两者需要相辅相成，形成“你中有我、我中有你”的相互依托、相互补充的局面。只有这样，纸质书籍才能在数字时代绽放出新的光彩，继续在人类文明的长河中流淌。

综上所述，尽管数字时代给纸质书籍带来了前所未有的挑战，但纸质书籍依然保有其独特的地位和价值。未来纸质书籍将继续与电子书相互融合、共同发展，为读者提供更加丰富多样的阅读选择和体验，这对于纸质书籍、电子书籍、读者三方来说，也是一个“三赢”的局面。

撰稿人：邵文琳

岁末阅读小记：飞羽精灵

鸟类无处不在，是我们生活中最容易见到的野生动物。作为陆生脊椎动物中最大的类群，全球现存的鸟类超过一万种。如果每天认识一种鸟的话，你大约需要 30 年才能认全这个家族的全部成员。

观鸟，是赏心悦目的休闲文化，是春风化雨的自然教育，是记录自然规律的公民科学活动。1996 年是公认的中国民间观鸟元年，这一年，北京环保组织“自然之友”和“绿家园”相继成立了观鸟协会，定期组织观鸟活动。随后，在一些环保组织和网站的推动下，上海、广州、深圳、成都等地纷纷成立了观鸟组织，观鸟活动开始在神州大地上星星闪耀，各种观鸟大赛也开始推动起来。

鸟类形态优美，行为多样，让一代又一代的观鸟者和科学家们都为之着迷。它们不仅有五彩斑斓的羽毛，丰富多样的飞翔行为，还有悦耳动听的鸟鸣，无论从审美、科学还是艺术创作上，鸟类都给人类带来了美的享受以及智慧的启迪，观鸟活动因此也承载了丰富的内涵。在新旧年交替之际，推荐这几本观鸟书，希望能给感兴趣的读者做个参考。

1、《野外观鸟——观鸟基础入门》/ 陆穗军 郭乐东 编著 广东科技出版社 2022

陆穗军老师是广州观鸟活动的著名先行者，不仅在学校发展了大批学生观鸟者，还编著了观鸟校本教材，影响了更多的学校、老师和学生，并为自然观察的推广贡献了力量，本书正是陆老师和他的伙伴们多年开展自然教育的成果总结。这是一本非常实用的观鸟入门书，首先概述了国内外观鸟活动的发展历史，同时从开展观鸟实践的角度介绍了观鸟的方法和技巧，比如如何做好观鸟准备，如何准确描述鸟类，如何更好的分享你的记录和收获，怎么在观察中快速辨别鸟种，怎样听声辨鸟，以及户外观察活动需注意的事项等等，对于指导校内学生参与野外观鸟，是一本非常易于入手的指南书。

2、三本观鸟手册

《中国鸟类观察手册》/ 刘阳 陈水华 主编 湖南科学技术出版社 2021

国家地理出版的这部观鸟手册，集合了中国的鸟类研究者、观鸟者和科学插画家，这部本土的观鸟工具书一共收录了 1491 个鸟种，包括了近年来中国鸟类研究的最新成果，更提供了 800 多个鸟种的鸣声音频，以及 4000 余张精美的科学插画，信息全面，绘图精准，方便使用，成为观鸟新人的必备工具书。

《苏州野外观鸟手册》/ 冯育青等编 中国林业出版社 2020

苏州素有“水乡泽国”之称，有 300 多个湖泊，2 万多条河流，湿地资源十分丰富。苏州是全国经济发展最快的地区之一，值得庆幸的是苏州人在发展中没有毁坏那些鸟儿赖以生存的湿地，这些湿地资源成为野鸟珍贵的家园。本书描述了 374 种鸟的形态特征、生活习性、在苏州分布和居留时间，对苏州地区鸟类进行了阶段性总结。

《鸟有膝盖吗：鸟的百科问答》/（英）斯蒂芬·莫斯 著；王敏 译 北京联合出版公司 2018

斯蒂芬·莫斯是英国目前最受好评的自然作家之一，在这本手册里，这位博物学家用科学严谨、通俗易懂的文字及 200 多幅照片，在十个章节中回答了 450 个有关鸟的问题。不论初级观鸟爱好者还是资深爱鸟人士，都能从中得到有价值的信息和启发。

3、《飞鸟相与还：南方城市观鸟笔记》/ 曾毅锋 吴娟 广东人民出版社 2017

这是曾毅锋与吴娟夫妻两人的合著，他们以 30 篇自然观鸟笔记，记录了南方城市常见的 120 种野生鸟类及其形态、生活习性和主要分布状况，同时追溯这些鸟类在中国历史传统中的流变，展现鸟类与人类生活的密切关系。

两位复旦大学的文学硕士，以他们深厚的人文功底切入鸟类自然观察，在书中记录了许多中国古代

关于鸟类的诗歌文字。与那种从书中来到书中去的纯粹古文字摘抄不同，他们投入观鸟实践数年，把观鸟的亲身体验与中国传统文化的挖掘结合起来，在提倡继承和发扬中华优秀传统文化的今天，这种做法值得推崇。

4、《云中的风铃：宁波野鸟传奇》/ 张海华 宁波出版社 2017

张海华先生也是毕业于复旦大学的文学硕士，他讲述的是自己所处的城市宁波，通过对乡土的探索，发现身边的飞鸟，发掘身边的自然之美，乡土之美，并在此基础上关注生态环境。

这即是一本关于宁波本地鸟类的科普著作，也是一部自然文学作品，以散文的形式讲述鸟儿的故事，还有“鸟人”趣事，乃至鸟与古诗的故事，配有约五百张精美彩图，活色生香地展现 60 多个科、300 多种鸟儿的容颜。

5、《从野性到感性——山鹰观鸟记》/ 朱敬恩 上海科学技术出版社 2018

本书是资深观鸟者和环境教育者朱敬恩博士（山鹰）的野外日记选编。从观鸟到观自然，再到探讨人类社会与环境之间的关系，作者渊博的知识、敏锐的观察和动人的笔触不仅为读者呈现一个野性十足的鸟类世界，还精心勾勒出一个充满情感启迪的感性天地。

观鸟界有句话“观鸟就是观环境，观鸟就是观人生”。寻找（鸟）的过程也是观鸟者重新审视自己内心和性格的历程；更有自然界呈现出的很多有趣现象与人类社会发生的故事的奇妙契合。通过记录对鸟类的观察历程，引起对人生和社会相互关系的思考，并借此激发公众对鸟类的关爱、对自然的尊重和对人自身的反思。

6、《守望飞羽：中国观鸟故事》/ 梁文瑛 商务印书馆 2017

本书集结了约三十位中外观鸟者的访谈记录，观鸟数十年的资深观鸟者、致力于观鸟本土化的有识之士和科研人员、为鸟类保护和调查无私奉献的观鸟志愿者，以及拥有激情与梦想的年轻观鸟人。从他们身上，我们看到观鸟如何影响和改变他们的生活，启发他们成为科学家、旅行家、教育家、博物学家、保护专家和组织领导者等。综观他们在中国观鸟的数十年片段，我们更能了解观鸟在中国的发展，以及中国自然面貌与风土人情的变化。

7、《鸟类的生活》、《鸟与文学》/ 贾祖璋 中国国际广播出版社 2017

这是贾祖璋先生早期撰写的观鸟科普作品集。贾先生是我国较早写作科普作品且产生了一定影响的现代作家，他于 20 世纪 20 年代开始撰写科学小品，《南州六月荔枝丹》、《花儿为什么这样红》等脍炙人口的作品曾被收入中小学语文课本。

《鸟类的生活》分别从雏鸟、鸟类的生活、鸟体构造、与人类的关系四个方面介绍有关鸟了的知识，带动读者观察鸟类的生活形和态。作者以文学笔墨叙述科学知识，概未掺入枯燥材料，以引领读者有娓娓不倦、乐而忘返之感。

在《鸟与文学》中，作者将历来与鸟类有关的诗词、故事、神话一一搜集，又对各种鸟的生活习性进行详细阐述，从文学和文化角度展示了“鸟科学”的波澜图景。

贾祖璋先生作品的特点在于，他既以缤纷多彩的自然生物为其描写对象，细致入微，生动形象地勾勒出花鸟虫鱼绚烂丰富的生活习性和珍闻趣事，又把浩瀚的科学知识、历史知识和文学知识自然地融于其中，做到了生物科学与诗情画意的完美结合。

8、《鸟有什么好看的》/（日本）川上和人 著；曹逸冰 译 南海出版公司 2022

这不是一本严谨的鸟类科普书，书名已经略见其诙谐轻松的风格。读完本书内容，能感受到作者想要一本正经的讲述他不那么严肃的鸟类研究工作，仿佛要在一连串喋喋不休的牢骚中道出科研工作者普

通又不为普通大众熟知的工作，更像是一位鸟类学家记录的形形色色的科研花絮，他们去探究某种鸟的动因也许有点奇葩；他们在进行科研的道路上有各种自我纠结和自我建设；他们在真正的科研行动中却一丝不苟不掺杂任何情绪；他们以科研为己任，更有强烈的责任心想把科研的成果推广到普通民众之间去。

9、《抓住十二只喜鹊的尾巴》/（波）斯坦尼斯瓦夫·乌宾斯基 著；毛蕊 译 人民文学出版社 2023
波兰俗语“抓住十二只喜鹊的尾巴”，比喻同时能做很多件事，想要一箭双雕。作者用这个俗语来暗喻十二个与鸟相伴的故事。

作者是波兰新生代的自然书写者，自幼爱好观鸟，足迹遍布匈牙利、斯堪的纳维亚半岛和多瑙河三角洲，他将自己十余年的观鸟经历和感受汇成这部自然文学散文集。

这是一部诗意的自然观察手记，乌宾斯基不仅从自然主义者的角度，也从人文主义者的角度观察鸟类。跟随作者的脚步，与他一同到林中照护迁徙途中的迷鸟，去乡间寻访巢中的白鹳，在边地辰光中看长尾林鸢划过天际，聆听城市公园中布氏苇莺的鸣唱，寻找文学、绘画、电影、音乐中鸟儿的身影……

无论城市空间还是自然荒野，观鸟不是逃离尘嚣，而是更温柔地注视自然馈赠我们的世界。

10、《鸟类的天赋》/（美）珍妮弗·阿克曼 著；沈汉忠 李思琪 译 译林出版社 2019
珍妮弗·阿克曼从工具制造、沟通、鸣唱、审美、时空感、环境适应能力等诸多方面揭示了鸟类的智力奇迹，让我们重新认识了身边这些熟悉又陌生的精灵，可以说这本书为鸟类的智力奇迹提供了一份诗意盎然的证词。

从作者细腻的刻画中，你能读到鸟类为了生存，为了繁殖，凭借自身的能力顽强地应对生命中的每个挑战。鸟类的聪明程度或许各不相同，但没有一种鸟是真正愚笨的，诚如鸟类学家理查德·F 约翰斯顿所言：“它们的做作所为，都是为了适应环境。”没有一种鸟是神奇的，也没有任何一种鸟是完美的，它们只是各有天赋。

这些书籍本馆基本都已收藏，选读一两本有关鸟类的书，你能对麻雀、乌鸫、喜鹊、棕鸟有新的认识。这些最常见的鸟，在我们生活中常常闪现，它们机智顽皮，进取向上，应变自如，从山林生活演变到都市生存，无须问路就能在复杂的环境中导航，在水泥钢筋的世界里找到新的觅食地点，积极适应了新的生存环境，相比卷不动向往躺平的大多数人类，它们更像是主宰自己生活的主角。鸟类体形虽小，却天赋非凡，我们委实应该敞开心胸，努力探究它们的心智之谜，并将这些美妙的谜题放在脑海中时时思考，以提醒自己，我们所知何其有限。



撰稿人：甘芬兰

面对孤独

—— 读《百年孤独》

我们是怎么来到这个世界，在这个瞬息万变、多彩的世界，看似漫长的岁月，要怎么去度过，要怎样去面对，又要以怎样的信念去支撑？

我们的信念是什么，信赖的又是什么？有没有宗教信仰？宗教，不论是天主教，基督教，佛教，还是道教，最终的内涵是以信仰和道义，约束人类作为动物的一些本性。教我们多行善事，以一颗仁慈的心去爱这个世界。

一个家族的兴起，一个家族的辉煌，一个家族的衰落，起起落落，浮浮沉沉，坎坎坷坷，经历时间的洗礼，社会的变革。家族如此，个人更是如此。

父母带我们来到这个世界，迎接我们，养育我们，随着年龄逐步体会到人间的辛酸苦辣，经历人间的磨难，千姿百态的人生遭遇，道不尽的是辛酸，话不完的是孤独。这时候我们感受到无边无际的孤独。漫长的黑夜不知道何时才会过去，黎明不知道何时才能到来。那种无助，失落，困惑，焦虑，苦恼，难过，伤心，说到底是无尽的孤独。

哥伦比亚作家马尔克斯的《百年孤独》的鸿篇巨著给了我们答案，失眠，遗忘，天灾，人祸，病痛，嫉妒是我们每个人都有的情绪和本能，也无法避免。人类生存的根本条件是群居，群居生活的归宿是孤独。就算怎样的孤独，怎样的命运都要勇敢的去面对。

故事里的子孙后代都是沿用祖先的名，故事里他们是疯人家族，每个人都跟疯子一样，又各自有独特的性格特点、命运、信仰和追求，骨子里透着的孤独却是相通的、一致的。一百多年的历史都浓缩在这个小镇上，所有的都被世人遗忘，所有的历史平静得好似从未发生过，从无到有，从有到无。

在现实生活中，我们每个人都经历出生，童年，少年，青年，成年，老年。在成长过程中遇到很多人，经历很多事，周围的人和事影响着我们。成年后为家庭支撑，慢慢步入老年，活得太久，记忆都被改写。正如书中所说，时间也会有差错，也会出故障，它也能被撕成碎片，在一间屋子里留下一块永恒的碎屑。

第一次接触到自闭症是十多岁，那时候感觉不可思议，怎么会有这样的孩子呢，他们的世界又是怎样的呢？在这本书里我找到了答案，他们的人生是多么痛苦。

孩子随着成长不再依靠你，离你越来越远，争执越来越多，家庭矛盾时刻上演。父母年纪越来越大，生活轨迹偏离社会，局限于家庭，需要被照顾和关怀。处于夹心层的中年人面对现实只能负力前行。此刻方明父母心，方感父母恩。一代一代的我们与现实搏斗，与苦难斗争，仍以热情乐观的态度迎接新的一天，我们该为自己喝彩、点赞……

老年朋友说：活的太久后发现新生事物变化太快，无法接纳，也无法融入，只想一个人孤独的呆在家里。面对老年生活的到来，坦然地面对，淡然孤独地迎接死神的到来。就像书中所写，一个幸福的晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签一个体面的协定。

孤独症，痴呆症，抑郁症都在这本书里都有深刻的解读，可以得到相应的共鸣和慰藉。

不论是怎样的症，我们买的是一张永久性车票，登的是一列永不暂停的列车，乘上这趟人生单程列车，就该摒弃各种想法，寻找活着的意义，做喜欢的事，在自己的人生旅途中感受阳光和雨露，散发自己的光和热去照拂周围。



撰稿人：李梅芳



主 办：苏州大学图书馆
校 稿 人：徐 燕
审 稿 人：钱万里
执行编辑：徐 燕 任 荣
电 话：0512-65112629
邮 箱：sdtsgtx@lib.suda.edu.cn
网 址：<http://library.suda.edu.cn>
地 址：苏州市十梓街一号