



东吴

图情通讯

2026 年 第 **2** 期

总第 55 期

苏州大学图书馆主办

Soochow University Library Communication



2026 年“全民阅读活动周”掠影

2026 苏大读书节紧扣“书香润初心 阅读颂华章”主题，以书香育人、文化铸魂为核心，深度融合经典阅读、传统文化传承与校园文化建设，精心打造 8 大系列、75 个项目，活动贯穿全年、覆盖各校区及古城人文空间。

在首个“全民阅读活动周”期间，各校区、各学院同步开展活动逾 20 场，形成多点开花、全员参与的生动局面。

书香致敬民族脊梁——《倥好 苏大》中的校史讲座侧记

《全民阅读促进条例》颁布施行元年、第 31 个世界读书日来临之际，苏州大学图书馆内，一场别开生面的校史文化讲座如期开讲。4 月 22 日下午，在苏州大学 2026 年读书节开幕式举办当日，图书馆与苏州大学出版社特邀校党委委员、东吴学院党委书记、《倥好 苏大》主创之一孙宁华老师，以“约东吴·阅东吴·此生何幸入东吴——《倥好 苏大》中的民族脊梁”为题，带领师生完成了一次深刻的历史回眸与精神洗礼。



讲座聚焦苏州大学三大前身——东吴大学、苏州医学院、苏州蚕桑专科学校，描画出一幅贯穿中国近现代史的“民族脊梁”群像。孙宁华老师首先将时间指针拨回东京审判的历史现场。她指出，那场举世瞩目的正义审判中，中国代表团的核心力量几乎全部来自东吴大学法学院。检察官向哲浚、首席顾问倪征燠、顾问桂裕等杰出法政精英，凭借深厚的法学素养、无畏的勇气与卓越的智慧，在远东国际军事法庭上唇枪舌剑，有力捍卫了民族尊严与国家利益，他们的名字与功绩，已成为苏州大学校史中最为骄傲的注脚之一。

随后，讲座追溯了近代著名实业家、教育家张謇的非凡人生。张謇先生不仅是中国传统人文精神的坚守者，更是新思想与科学精神的践行者。他从状元及第到投身实业救国，创办了南通医学专门学校（苏州大学苏州医学院前身），在实业、教育、慈善等领域成就卓著。2020 年 11 月，习近平总书记在南通考察时曾高度评价其为“中国民营企业家的先贤和楷模”。张謇的精神遗产，已深深熔铸在苏州大学的办

学基因之中。

讲座还回顾了著名报业巨子、教育家史量才的贡献。他创办的上海私立女子蚕业学堂，后发展成为苏州蚕桑专科学校并融入苏州大学。史量才以实业和教育推动社会进步的事迹，同样是苏大历史脉络中不可或缺的闪光点。

孙宁华老师围绕苏州大学出版社出版的校园文创图书《倥好 苏大》，深度挖掘校史中的光辉篇章与人物风骨，生动诠释了阅读与传承的时代意义。《倥好 苏大》并非传统的校史汇编，而是一部立体全景式的“苏大全书”，被编者深情喻为“一群苏大人写给母校的小情书”。全书收录短小优美散文百余篇，作者阵容堪称豪华，包括第十四届全国政协副主席朱永新、著名作家范小青、中国工程院院士詹启敏等各界翘楚及众多校友师生。书籍创意独具匠心，以“室、史、师、事、食、视、士、式、实”九个同音字为纲，串联起“史上最佳处”“问道人师间”“故事致青春”“品味‘食’尚美”等九大章节。内容从标志性建筑东吴门、钟楼起笔，以清新质朴的笔触，引领读者深入探寻苏大百廿五年办学历史中积淀的教育情怀、文化底蕴，生动讲述那些关于著名建筑、名师风范、校园美景、青春往事以及卓越科研成就背后的感人故事。

本次讲座恰逢《全民阅读促进条例》施行之时，具有鲜明的时代意义。它不仅是苏州大学对自身悠久历史与精神传统的一次深情梳理和致敬，更是以书香校园建设响应“全民阅读”号召、落实立德树人根本任务的切实举措。通过挖掘和传播校史中如东京审判群英、张謇、史量才等为代表的“民族脊梁”故事，苏州大学旨在引导广大师生读者在阅读中感悟家国情怀，汲取奋进力量，自觉传承红色基因与学术薪火，为培养担当民族复兴大任的时代新人筑牢文化根基。

撰稿人： 欧阳雪琴（苏州大学出版社有限公司）

数字赋能，书香同行——本部图书馆举办电子书推广活动

指尖阅书香，数字伴成长。在首个全民阅读周暨世界读书日到来之际，苏州大学图书馆在天赐庄本部馆举办了电子书推广活动，本次活动由图书馆主办，超星、畅想之星、可知、书递网、科学文库等 5 家平台协办，系苏州大学 2026 年读书节系列活动之一。

活动重点推介图书馆电子书平台与资源，创新性地设计了集章打卡，吸引了众多师生读者踊跃参与。活动现场，师生读者人流如梭，踊跃参与电子书荐购，工作人员面向读者讲解各电子书平台特色、资源类型及使用方法，解答读者现场咨询。书递网平台是一家图书采购与师生在线阅读为一体的电子书平台，可实现即荐、即购、即读，从荐购到阅读全文最快仅 10 分钟，读者现场体验荐书、阅读，深度感受到电子资源带来的便利。

活动还设置了问卷调查、雕版印刷、新书直借等环节，也吸引了众多师生读者参与。通过问卷调查，图书馆还收集了师生读者关于资源建设与阅读推广的意见和建议。



本次活动面向读者推广了电子书资源，吸引线上线下读者荐购 7000 余人次，获荐电子书 909 种。活动面向读者普及了电子书平台使用技巧，增进师生读者与图书馆的交流互动，进一步营造了浓厚的校园书香氛围。图书馆将积极做好资源建设，服务文化育人工作，助力书香校园建设。

撰稿人：钱思晨

以书为媒 与爱相逢——“请依然相信爱情·在阅读中学着去爱”主题读书会圆满举行

四月春风暖，书香润人心。4 月 23 日下午，苏州大学图书馆在独墅湖校区炳麟图书馆学术报告厅，成功举办“请依然相信爱情——在阅读中，学着去爱”主题读书会。本次活动由苏州大学教育学院彭彩霞副教授担任领读人，带领全校师生走进四部中外经典，共探爱情的多元样貌与深层内涵，在文字中体悟爱的勇气、遗憾与成长。

活动伊始，彭老师带领大家共读一段关于书籍力量的深刻文字：“但是书籍将会站在书架上，此乃真正的存在，书籍一下子出现，崭新，还有些湿润……但是书籍将会竖立在书架，有幸诞生，来源于人，也源于崇高与光明。”在步履匆匆、信息繁杂的当下，回归纸质阅读，便是回归一份质朴的美好，在纸墨书香中沉淀内心，遇见温柔，汲取前行的力量。

彭老师选取了张爱玲《半生缘》、王安忆《长恨歌》、菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》、安德烈·艾席蒙《夏日终曲》四部经典作品，结合书中经典片段，层层拆解爱情命题，从旧时代的惆怅遗憾、世俗裹挟下的挣扎到纯粹炽热的真心、跨越桎梏的坚守，全方位解读爱情的复杂与美好。她用细腻的解读与真挚的分享，引导师生跳出世俗偏见，正视爱情中的美好与伤痛，学会理性去爱、勇敢坚守。

互动交流环节，现场气氛热烈。师生们结合阅读感悟与自身经历，围绕“读书、疗愈、自我重塑”展开深度探讨，分享对爱情、成长与生活的理解。有同学提问该如何平衡理想中的爱情模样和接纳现实的不完美，有同学困惑该如何把握好“坚持本我”与“为对方改变”的尺度，做到既不盲目迎合，也不固执己见。彭老师结合四本小说中的人物角色以及自身经历，娓娓道来：真正好的爱情，是既能在心中保留对美好的向往，也能脚踏实地地经营当下，在现实的磨砺中，让理想的爱情慢慢落地、生根、开花。希望大家都能在阅读中汲取力量，在未来的感情中，既不盲目憧憬，也不轻易妥协，收获一段平等、尊重、温暖且长久的爱情。同学们也在思想碰撞中达成共识：爱情不是盲目执念，而是彼此成就；爱而不得时，不必苛责自己，要在经历中学会成长，依然保有相信爱、拥抱爱的勇气。

彭彩霞副教授深耕阅读推广领域，曾获评苏州大学“我最喜爱的教师”，出版随笔集《与生共渡》，运营个人读书公众号“恩蝶的园子”，以温柔有力的文字陪伴无数读者。此次分享中，她将文学经典与



现实生活紧密结合，既传递文字之美，又给予心灵慰藉，让在场师生收获满满。

此次读书会是苏州大学图书馆读书节系列活动的重要组成部分，也是“但是还有书籍”系列读书会的延续。活动以阅读为纽带，以爱情为切口，让师生在经典中汲取力量，读懂爱、学会爱、坚守爱。未来，图书馆将持续打造优质阅读推广活动，深耕人文阅读领域，用书香浸润校园，用文字温暖心灵，助力师生在阅读中遇见更好的自己。

撰稿人：何文

品吴韵吟诵 传非遗文脉——炳麟图书馆举办苏州传统吟诵专题讲座

为传承中华优秀传统文化，走近非遗经典，在苏州大学 2026 年读书节期间，图书馆联合学校出版社邀请政治与公共管理学院朱光磊教授，于 4 月 22 日在炳麟图书馆带来“大家一起来吟诗——漫谈苏州传统吟诵”专题讲座，带领师生沉浸式感受苏州吟诵（唐调）的独特魅力，唤醒这份几近消失的传统读书方式。

讲座伊始，朱光磊教授以“什么是吟诵”开篇，清晰点明吟诵是中华传统读书法，而苏州吟诵历史悠久，依托吴方言融合吴地音乐与曲艺，形成吴方言吟诵、唐门师生吟诵两大体系，2013 年、2016 年先后入选苏州市、江苏省非物质文化遗产名录，是吴地文化的珍贵瑰宝。

在非遗小课堂环节，朱教授系统梳理了苏州吟诵（唐调）的历史脉络与传承谱系，详细介绍唐文治、蒋庭曜、魏嘉瓚等传承人的贡献，结合《古诗文苏州吟诵教程》《唐调诗文吟诵二十讲》等著作，讲解苏州吟诵的研究、保护与传承现状，让师生全面了解这一非遗项目的文化价值。

现场体验环节将讲座推向高潮。朱教授带领大家用苏州方言吟诵《三字经》《千字文》《诗经·关雎》《春江花月夜》《论语》等经典诗文，从蒙学读物到诗词文赋，从楚辞名篇到唐宋佳作，抑扬顿挫的吴语吟诵、婉转悠扬的腔调韵律，让在场师生直观感受“因声求气、文以悟道”的吟诵魅力。

朱教授还深入阐释了吟诵的核心原理，以儒家工夫论为根基，讲解“静坐求未发之中、读书求已发之和”的内涵，介绍古文四象、圈点等吟诵辅助方法，以及“依字行腔、依情行腔”的创作规律，分享“诗文三十遍法”的学习技巧，让大家理解吟诵不仅是诵读方式，更是修身养性、理解诗文、提升写作的文化实践。

此次讲座丰富了苏州大学读书节的文化内涵，也为师生搭建了亲近非遗、学习传统读书法的平台。参与师生纷纷表示，讲座让大家真切感受到吴地文化的深厚底蕴与传统吟诵的独特美感，在沉浸式体验中增加了文化自信与传承意识。

撰稿人：何文



非遗太极拳校园体验活动在图书馆举办

四月的校园，书香氤氲，春意盎然。4月15日下午，作为苏州大学2026年读书节系列活动之一，“太极风华·青春行健——太极拳校园体验活动”在炳麟图书馆如期举行，来自金螳螂建筑学院、社会学院、文学院、教育学院等学院的师生参与了本次活动。

本次活动特邀苏州大学太极协会荣誉会长、总教练严大香老师为师生读者带来《世界非物质文化遗产——太极拳》讲座。严老师结合自己多年习拳、授课的丰富经验，从太极拳的起源、发展及常见流派、行拳原理、太极拳经典著作到太极拳申遗始末，为读者奉献了一场内容丰厚、气韵生动的文化分享。

在令人期待的太极拳学习环节，严老师携几位太极拳教练为师生们献上了一场行云流水般的太极表演。严老师的陈氏太极拳演示中，一招一式如春蚕吐丝，连绵不绝，刚柔之间尽显太极的浑厚内蕴；另两位教练太极剑舞动处，剑光如银蛇穿梭，身法灵动，剑气与衣袂齐飞。之后，苏州大学太极协会的老师们现场展示了40式杨式太极拳，动作舒展大方，虚实分明，如松之挺拔，似水之流淌。现场师生们屏息凝神，目光紧随每一个招式，深深沉醉于这刚柔相济的东方美学之中。

随后，师生围站成圈，跟随严老师的示范，开始学习两个经典的陈式太极拳动作——“金刚捣碓”和“掩手肱捶”。前者沉稳刚健，如钟如鼎；后者迅疾干脆，势若惊雷。严老师一边讲解动作要领，一边纠正大家的姿势：“金刚捣碓重在气沉丹田，掩手肱捶讲究以腰发力。”起初，同学们的动作略显生疏，但在反复练习中逐渐找到了节奏，一招一式间，神情也由紧张变得舒展。



太极拳所蕴含的阴阳平衡、刚柔相济、以静制动等哲学理念，与当代大学生在快节奏学习生活中寻求内心宁静、调节身心状态的需求高度契合。动静之间，身心合一；一招一式，皆见功夫。本次活动不仅让师生们近距离感受到了太极拳作为非遗的独特魅力，也为大家提供了一次难得的身心调适体验。本次活动由图书馆联合苏州大学太极协会举办，让非遗从书本走向生活，从历史走进当下，引领师生读者去了解和认识中华优秀传统文化，活动推动了非遗在校园中的传承和发展。

撰稿人：甘芬兰 张敏

以书为媒，共赴江南人文之约

墨香润心，共读同行。近日，我馆联合苏州市图书馆举办“苏城共读一小时”阅读活动，作为苏州大学2026年读书节阅读“马拉松”线下系列，邀请读者齐聚一堂，共赴一场兼具学术深度与人文温度的阅读之约。



本次共读活动聚焦苏大图书馆主编书籍《耆献写真》。该书以“一图一传”的独特体例，用画像搭配小传的形式，直观还原清代人物风貌与生平，弥补文字史料局限，留存珍贵苏州地方人文印记，兼具学术性与可读性，成为连接读者与江南人文的重要载体。活动特别邀请本书主编之一、苏大图书馆原副馆长李峰教授现场引读。深耕江南文化、苏州地方史与古籍文献研究的李教授，曾主持编撰《苏州通史》等重要著作，他以专业视角解读书籍内涵，带领读者沉浸式感受经典魅力，解锁苏州人文密码。

“《耆献写真》用画像搭配小传的形式很新颖，让枯燥的历史变得生动易懂，李教授的讲解也让我对苏州地方人文有了更深刻的了解。”这是来自马克思学院周宇杰同学的分享。其他参与读者们也纷纷表示，共读活动不仅能让人静下心来品读经典，更能结识志趣相投的伙伴，收获思想碰撞的乐趣，期盼未来能有更多此类活动。



此次“苏城共读一小时”活动，不仅为读者带来了别样的沉浸式阅读体验，更传递了“多读书、读好书、读经典”的理念，进一步营造了校园及苏城浓厚的阅读氛围，充分展现了高校学子热爱人文、勤于求知、乐于传承的良好精神风貌。

撰稿人：康芳芳

“书香探秘 馆藏寻踪” 沉浸式阅读活动在阳澄湖馆圆满举办

为响应全民阅读号召,丰富校园文化生活,苏州大学2026年读书节系列之“书香探秘 馆藏寻踪”活动,于5月6日下午在阳澄湖图书馆顺利进行。活动以“图书馆漫游+寻宝闯关”为主线,为师生读者打造了一场趣味十足的沉浸式阅读体验。本次活动由金属材料与先进制造学院与图书馆联合举办,吸引了阳澄湖校区师生的积极参与。



活动设置了探索、互动、分享等多个环节,涵盖红色经典、经典名著、人文科学、自然科学等多个主题区域。同学们领取任务卡后,需完成馆藏书籍查找、知识问答、配音猜猜乐、Emoji 猜猜乐、人物线索猜谜等一系列闯关活动,才能来到最后的分享环节,目的是让同学们在探索中了解馆藏资源,在游戏中感受阅读魅力。



活动现场氛围热烈,趣味十足。在配音猜猜乐环节,机电工程学院的陆同学凭借“亭亭的舞女的裙”这一关键线索,迅速答出朱自清的名篇《荷塘月色》,引得现场同学纷纷赞叹。在探索环节,同学们各显神通:有的通过作者名、代表作反向检索馆藏信息,有的借助图书馆公众号查询索书号定位书架,也有同学在工作人员的帮助下顺利找到目标书籍。金属材料与先进制造学院的李同学感慨道:“原以为找书很简单,

实际操作才发现自己对馆藏系统还不熟悉,这次活动让我学会了更高效地利用图书馆资源。”机电工程学院的王同学则凭借大一整理书籍的经验,轻车熟路地找到了考研相关书籍,他表示,希望今后能多参与这类走进图书馆的活动。

完成闯关任务的同学们,纷纷在任务卡上写下活动感想。金属材料与先进制造学院的黄同学表示,在碎片化信息充斥的当下,沉浸式的阅读体验让她重新感受到了纸质书籍的魅力;杨同学则将任务卡比作“通往文字秘境的船票”,称自己在文学的海洋中收获了知识触达的喜悦。

分享环节,同学们围坐在书桌旁大家踊跃发言,有人分享了第一次真正走进阳澄湖图书馆的收获;也有研二的同学坦言,这次活动让自己意识到文学知识的遗忘,计划今后多来图书馆补充学习。大家普遍认为,图书馆浓厚的书香氛围能让人沉下心来阅读,图书馆是远离浮躁、回归深度阅读的好去处。经过评选,10份优秀漫游心得脱颖而出,10名同学也斩获了本次活动的大奖。



本次“书香探秘·馆藏寻踪”沉浸式漫游活动,不仅为读者提供了沉浸式阅读的趣味体验,也有效提升了师生对图书馆资源的利用能力,为校园营造了爱读书、读好书、善读书的良好氛围,让图书馆成为充满趣味与活力的文化空间。

撰稿人:董丽娟 周沁艺



探寻御窑文脉 邂逅金砖非遗

——图书馆“非遗进校园”活动走进苏州御窑金砖博物馆

为响应全民阅读号召，深化中华优秀传统文化教育，6月3日下午，图书馆组织师生前往位于苏州相城区的苏州御窑金砖博物馆开展“金砖里的苏作匠心——苏州御窑古址走读活动”。尽管当天天公不作美，但是丝毫不影响师生们的参与热情。



在场馆讲解员的带领下,师生们通过“开物——一块砖的修炼”、“成器——一块砖的旅程”、“致用——一块砖的时代”三大展厅,系统了解了苏州陆慕御窑金砖的悠久历史与精湛工艺。在第一展厅,师生们详细了解金砖制作的29道古法工序。从春日采土、炼泥除气、长期阴干、刻印款识,到分段控温焙烧、闭窑洒水成色,一块金砖成型周期长达一年之久。层层严谨繁复的工序,充分展现了古代匠人专注细致、精益求精的苏作匠心。

第二展厅通过漕船模型、历史场景复原,再现了古代金砖沿京杭大运河漕运进京的壮阔历程。依照皇家“九五”规制包装押运的历史记载,结合南宋官窑遗址出土文物与明清传世古砖,有力印证了陆慕窑作工艺源远流长的历史积淀。



第三展厅通过千余块历代金砖藏品,系统展示了金砖在太和殿、乾清宫、圆明园等皇家建筑中的广泛应用。结合香山帮匠人蒯祥营建紫禁城的典故,大家深入了解苏作工匠参与皇家营建的辉煌历史。最后,大家走进复原古法窑堂,实地观摩传统烧窑、洒水制砖的完整布局与工艺场景。



苏州御窑金砖制作技艺,凝聚着无数匠人的经验智慧和精致匠心,2006年入选了第一批国家级非遗代表性项目名录。在金梅泉、金瑾父女两代传承人接续守护下,目前产品除古建修缮外,还创新拓展了文创品类,远销海外。交流过程中,金属材料工程专业学生发现金砖分段控温烧制原理契合现代热处理技术,完成了一次古今工艺理论互鉴。同学们亲手摩挲敲击砖体后,一改书本带来的片面认知,清晰知晓了何为“金砖”。

参与活动的师生表示,本次实地走读让金砖制作技艺鲜活可感,大家沉浸式感受到了苏州地区非遗项目的独特魅力与工匠精神的深刻内涵。当日活动也得到了苏州御窑金砖博物馆的大力支持,是馆校合作的又一次成功案例,有效拓宽了师生人文视野、厚植了文化自信,达到了以行育人的良好教育效果。

撰稿人:周沁艺 董丽娟



寻迹校友故居，赓续东吴文脉

在《全民阅读促进条例》施行的第一年，图书馆立足学校深厚的人文历史资源与苏州市文旅融合发展战略，整合校史文化、建筑遗产与阅读推广，持续打造“沉浸式阅读课堂”，以文化地标赋能，传承苏大精神文脉。4月8日，图书馆组织开展“寻迹东吴记忆：校友故居探访”活动，通过闭环式路线设计、沉浸式体验营造与学术性互动引导，探索校史育人、文旅融合与全民阅读协同推进的新路径。



苏州大学天赐庄校区本部历史底蕴深厚，属地姑苏区是全国首个且唯一在“国家历史文化名城”中设立保护区的城区，校区文脉远可追溯至五代十国时期，千年来园林迭代，人文荟萃，近则有东吴大学、景海女师、博习医院等，开古城风气之先，保存完好的旧址建筑分别入选全国重点文物保护单位和20世纪建筑遗产名录、省级和市级文保单位等。

本次活动以东吴大学－江苏师范学院－苏州大学的发展“三部曲”为叙事脉络，从本部图书馆出发，串联校内文保单位，延伸至校外学者旧居等点位，最后经1952年院系调整后的江苏师范学院校门回归校园，形成“建校－发展－转型”的历史叙事链。一行师生在气候宜人、校园风光至为优美的春日，沿着百年前教员、学子们的生活路线，用自己的双脚丈量时光的长度，逐一探寻杨永清、黄人、杨绛、费孝通、苏雪林、吕凤子、柴德赓、钱仲联等知名校友曾经居住过的宿舍、洋楼。

拨开花影和藤蔓，文献里的往事因眼前的一砖一瓦而变得具象，逐渐生动。通过老师的领读，同学们领略了东吴大学国学总教习、中国首部《中国文学史》编写者的狂傲与才情，遐思着东吴大学第一批女大学生夜寝在花木幽深处的情景，遥想着千年之前“上有天堂，下有苏杭”的奠基者在姑苏城东南隅缔造的盛世景象、人文风流……从东吴门到百步街，沿着盛家带一路走到当年师生驻足守望家书的望星桥，一场沉浸式的校史故事阅读以新“开张”的博习金砖楼为终点。

在数字化阅读盛行的今天，苏大学子用脚步翻开了这本名为“东吴”的大书。活动结束后，学生们意犹未尽，围住图书馆的领读和讲解人戴颖老师追问校友旧事与“天赐庄”的由来。

探访的意义，在于看见时间的痕迹。当书本里的名字变成巷陌深处的老宅，“校友”二字从抽象概念化为可触摸的门墙与窗棂，爱校荣校便不再是口号，而是心底自然涌起的亲切与敬意。这场融合历史溯源、建筑美学与人文精神的故居探访，让阅读从纸面走向大地，让爱校从情怀化为记忆。

撰稿人：戴颖、何柯



我校学子在第三届江苏省高校“超星杯”研究生信息检索大赛中载誉而归

6月10日，由江苏省学位与研究生教育学会、江苏省高等学校图书馆情报工作委员会联合主办的第二届江苏省高校“超星杯”研究生信息检索大赛总决赛在南京财经大学仙林校区圆满落幕。我校护理学院刘江秀、文学院罗梓蔚组成的代表队表现出色，荣获总决赛优秀奖。同时，苏州大学图书馆获评“单位组织奖”，指导老师张云坤、何柯、任荣获“优秀指导教师奖”。



本次大赛以“AI 检学海 慧索新鸿图”为主题，设置初赛、选拔赛和总决赛三个环节，赛程历时两个月。大赛吸引了全省两千余名研究生参加初赛，经过激烈角逐，最终 15 支高校代表队入围总决赛。

初赛阶段，我校高度重视赛事组织工作，图书馆与研究生院联合举办苏州大学 2026 年“SU·Search”研究生信息检索大赛校内选拔。全校 17 个学院参加了选拔赛，经过线上答题、检索报告评审等环节，刘江秀、罗梓蔚两位同学凭借扎实的信息素养、严谨的选题论证和富有感染力的汇报，获得代表我校参加全省选拔赛的资格。经过信息服务部教师团队的精心打磨和专项辅导，两位同学不断优化检索报告、反复锤炼展示细节。凭借这种精益求精的态度，我校连续第三年晋级总决赛。总决赛现场，我校代表队稳扎稳打、沉着应对，在线上答题、检索题、PPT 汇报展示及专家提问四个环节中，充分展示了我校学子的素养能力和学术风采。

闭幕式环节还进行了大赛承办权交接仪式，我馆张云坤副馆长从南京财经大学图书馆馆长程永上的手中接过第四届“超星杯”研究生信息检索大赛的承办权。

信息检索大赛旨在为全省研究生搭建信息素养和学术创新的平台，未来，图书馆将以赛事为契机，持续深耕信息素养教育与 AI 时代创新思维，为学校高质量人才培养贡献力量。



撰稿人：何柯

喜讯连连——图书馆在江苏省、苏州市多项评选中取得殊荣

7月1日至3日，江苏省高校图书情报工作委员会现代技术专业委员会 2026 年学术年会在苏州举行。本次会议由江苏高校图书馆情报工作委员会现代技术专业委员会主办，西交利物浦大学承办，会议以“融合与共生：数智时代图书馆的技术生态与可持续发展”为主题，共同推动全省高校图书馆数智化转型进程迈向更高水平。

作为年会的重要组成部分，“技术创新实践案例海报征集与交流活动”同期开展。我馆提交的案例海报“基于读者画像的高校图书馆服务融合路径探究”集中展示了本馆在智慧服务、数据治理等方面的探索成果。在现场互动交流环节中，从众多参评的作品海报中脱颖而出，入选特色海报，充分彰显了我馆在数智化转型实践中的敏锐洞察力与行动力。



另在苏州市图书馆学会 2025 年案例征集评审中，我馆报送的案例同样表现突出。其中，《其水渊渊，其文郁郁：大运河文化走读活动》等 4 个案例，凭借鲜明的文化主题、创新的活动形式评为典型案例。

苏州市图书馆学会				
关于 2025 年案例征集评审结果的通知				
为进一步加强图书馆学理论与事业实践研究，推进新时代图书馆事业与建设高质量发展，苏州市图书馆学会组织开展了案例征集活动。				
本次活动共征集到案例 75 项，经组织专家评审，最终有 54 项案例成功入选；其中，25 项被评为典型案例。具体如下：				
苏州市图书馆学会 2025 年案例征集入选名单				
（排名不分先后）				
序号	申报人	单 位	案例名称	备注
1	黄香琦 张方雨 葛 璐	苏州图书馆	活化民国老报资源 创新文脉传播范式	典型案例
2	吴晓文 陈 欣 陈 子	苏州图书馆	公共图书馆自然科普阅读项目的创新实践——以苏州图书馆“绿野的绿皮书”项目为例	典型案例
3	马俊宏 孟良辰 黄漫丹 陆鼎彦	苏州大学图书馆	其水渊渊，其文郁郁：大运河文化走读活动	典型案例
4	李 宸 徐梦华 李 倩	张家港图书馆	“益读港城”项目：本土图书馆的模式创新与实践路径研究	典型案例
15	张 喻 史周欣	昆山市图书馆	尝试——昆山市图书馆“跟着顺天式读古籍”系列课堂案例展示	典型案例
16	陈 丁 丁 瑶 张云坤	苏州大学图书馆	数字赋能高校地方文化传承的创新实践	典型案例
17	翟子璇 张云坤 何 柯 徐悦元	苏州大学图书馆	新质生产力赋能高校图书馆数字素养教育创新与实践	典型案例
18	曹晓宇 曹 宇 张曼卿 罗金增	苏州职业技术大学图书馆	AI+信息素养教育探索与实践	典型案例
19	卢 瑶 张路漫 丁恩豪 潘红霞	苏州图书馆	“苏州好书榜”评选与阅读推广活动	典型案例
20	朱丽利 曹一非 沈洁敏	苏州工业园区图书馆	面向创新生态的图书馆空间再造路径探索——苏州工业园区产业专题图书馆建设实践	典型案例
21	胡 瑶 张曼卿 傅敏怡 王千月	吴中区图书馆	苏州市吴中区图书馆新型阅读空间与地域文化融合实践	典型案例
22	董晓明 张云坤 徐 一 李亚菲 与晓慧	苏州大学图书馆	AI虚拟馆员重塑高校图书馆信息咨询服务模式	典型案例
		常熟市图书馆	数字联动 阅读赋能——常熟市	

上述成果的取得，既是对我馆近年来主动拥抱数智变革、坚持创新驱动发展的阶段性肯定，也为今后进一步深化服务内涵、提升技术赋能水平注入了强劲动力。未来，我馆将紧跟行业前沿趋势，持续打造更具影响力的服务品牌，为学校高质量发展贡献更多图书馆智慧。

撰稿人：何柯

从 LLM-Wiki 到 OKF：AI 时代知识组织的新探索

继 MCP、Loop Engineering 等概念之后，AI 智能体（Agent）领域近期又出现了两个值得关注的新名词：LLM-Wiki 与 Open Knowledge Format（OKF）。前者试图重新思考知识组织与检索方式，后者则尝试为这种新型知识组织模式建立开放标准。两者虽然出现时间不长，但已经引起开源社区和研究机构的广泛关注。



LLM-Wiki 的思想最早可追溯至 Andrej Karpathy 等人的讨论。其核心观点是：随着智能体逐渐承担复杂任务，传统基于 RAG(Retrieval-Augmented Generation, 检索增强生成)的知识获取方式开始暴露局限。RAG 通常将知识切分为大量文本片段，通过向量检索找到相关内容后交给模型处理。这种方式适合信息查找，却不利于知识积累。对于同一主题，模型往往需要反复检索、反复阅读和反复总结，知识不会随着使用过程不断沉淀。

LLM-Wiki 则提出另一种思路：让模型将原始文档持续整理为结构化 Wiki 页面，并通过链接建立知识网络。智能体不再直接面对海量原始文档，而是优先访问这些经过整理和编译的知识页面。当新知识出现时，系统继续更新 Wiki，而不是每次重新检索全部资料。近期发表的论文《Retrieval as Reasoning: Self-Evolving Agent-Native Retrieval via LLM-Wiki》将这种模式概括为“检索即推理”（Retrieval as Reasoning），强调智能体应像查阅百科全书一样，在知识网络中搜索、阅读、跳转和判断证据是否充分，而不仅仅是查找最相似的文本块。

值得注意的是，类似实践其实早已广泛存在。开发者社区中的 CLAUDE.md、AGENTS.md、项目知识库以及 Obsidian 知识管理系统，本质上都在尝试建立一种可供人类与智能体共同维护的“数字维基”。不同之处在于，LLM-Wiki 将这种经验上升为一种明确的知识组织模式。

正是在这一背景下，Google Cloud 于 2026 年 6 月发布了 Open Knowledge Format（OKF）规范。

Google 认为，当前企业知识分散在 Wiki、代码注释、数据目录、共享文档以及个人经验之中，智能体在执行任务前往往需要耗费大量精力收集和拼装上下文，这一问题被称为“上下文组装问题”（Context Assembly Problem）。

OKF 的目标并不是创建新的知识平台，而是提供一种开放的知识交换格式。按照 OKF v0.1 规范，知识被组织为由 Markdown 文件构成的目录结构，每个文件对应一个知识对象，并通过 YAML 元数据记录类型、标题、描述等基本信息。不同工具、不同组织甚至不同智能体，都可以基于同一种格式读写和交换知识，而无需依赖特定平台或专有接口。Google 将其定义为对 LLM-Wiki 模式的标准化表达。

从知识组织角度看，LLM-Wiki 与 OKF 分别回答了两个不同问题。前者关注“如何组织知识”，强调知识网络、持续维护和结构化积累；后者关注“如何交换知识”，强调开放、可移植和互操作。二者共同反映出一个新的趋势：随着智能体逐渐成为知识工作的参与者，知识库不再只是供人阅读的文档集合，而正在演变为人类与智能体共同维护、共同使用的知识基础设施。

从图书情报学视角看，这一趋势尤其值得关注。无论是知识组织、元数据描述还是互操作标准，都是图情领域长期研究的核心议题。LLM-Wiki 和 OKF 的出现表明，在智能体时代，传统知识组织思想正在以新的形式重新进入人工智能领域，并成为构建下一代知识服务系统的重要基础。

参考文献：

1. MING H, LI F, WU X, et al. Retrieval as Reasoning: Self-Evolving Agent-Native Retrieval via LLM-Wiki[EB/OL]. arXiv:2605.25480, 2026[2026-06-30]. <https://arxiv.org/abs/2605.25480>.
2. OSMANI A. How the Open Knowledge Format can improve data sharing[EB/OL]. (2026-06-12) [2026-06-30]. <https://cloud.google.com/blog/products/data-analytics/how-the-open-knowledge-format-can-improve-data-sharing/>.

插图 by GPT image 2



学术出版中 AIGC 的使用边界

随着生成式人工智能（AIGC）日益融入科研全过程，如何既发挥 AI 的效率优势，又维护学术诚信与出版规范，成为全球学术界共同关注的问题。2025 年 12 月 7 日，在第二届玉渊潭科研诚信会议上，中国科学技术信息研究所联合 Elsevier、Springer Nature、Wiley、Taylor & Francis、Wolters Kluwer、Cambridge University Press 六家国际出版机构共同发布《学术出版中 AIGC 使用边界指南 3.0》（以下简称《指南 3.0》），进一步明确了 AI 在科研与学术出版中的使用边界，为科研人员、编辑、审稿人和出版机构提供了更加系统的实践指引。

《指南 3.0》延续了前两个版本“鼓励合理使用、坚持负责任应用”的基本原则，同时针对近一年生成式 AI 技术快速发展带来的新问题进行了修订完善。新版指南统一了相关术语和表述，进一步细化了论文撰写、投稿、同行评议及出版后的责任要求，使其更加具有可操作性和前瞻性。

《指南 3.0》强调,生成式 AI 可以作为科研工作的辅助工具。例如,研究人员可以利用 AI 进行语言润色、语法修改、文献整理、代码辅助编写、数据可视化以及科研思路启发等工作,从而提高科研效率。然而, AI 的作用始终应定位于 " 辅助 ", 而不能替代研究者完成原创性科研活动。论文中的科学观点、实验设计、数据分析、结果解释和学术结论仍必须由作者独立完成,并对全部内容承担最终责任。

针对当前生成式 AI 容易产生 " 幻觉 " 的问题,《指南 3.0》特别要求,凡由 AI 生成的参考文献、事实性表述、统计数据和分析结果,均应逐项进行真实性和准确性核查,不得未经验证直接写入论文。同时,研究人员在使用公共 AI 平台时,应避免上传尚未发表的科研成果、涉及隐私的数据以及其他敏感信息,以防止知识产权和数据安全风险。

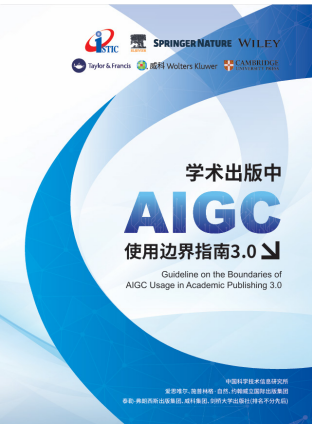
新版指南还进一步明确了同行评议阶段的使用规范。对于审稿专家而言,未经期刊或出版机构明确授权,不得将待审稿件上传至任何生成式 AI 工具进行分析、总结或修改,以保护作者的知识产权和评审过程的保密性。对于编辑和出版机构,则建议建立清晰透明的 AI 使用政策,明确允许使用的场景、禁止事项以及披露要求,为作者、编辑和审稿人提供统一规范。

《指南 3.0》坚持 " 透明、负责、隐私保护、公平、可持续发展 " 五项基本原则,强调 AI 既不是完全禁止使用的对象,也不是可以无限制依赖的工具,而应建立 " 人机协同、责任归人 " 的科研模式。

从图书馆领域来看,《指南 3.0》的发布具有更加广泛的意义。近年来,图书馆不仅积极开展生成式 AI 素养培训,还逐步将 AI 应用于参考咨询、知识服务、科研支持和学术诚信教育等多个场景。与此同时, AI 生成内容的真实性验证、参考文献核查、科研数据管理、元数据描述以及科研诚信教育,也正在成为图书馆服务的重要组成部分。《指南 3.0》所倡导的规范使用理念,与图书馆长期坚持的信息素养教育、科研诚信建设和知识组织服务高度契合,也为高校图书馆进一步开展 AI 素养教育和科研支持服务提供了重要参考。

随着生成式 AI 持续改变科研活动和学术传播方式, " 负责任地使用 AI" 正在成为科研人员的一项基本能力。《指南 3.0》的发布,不仅回应了当前学术出版实践中的现实问题,也标志着学术共同体正在逐步建立面向 AI 时代的新规范,为推动人工智能技术健康、有序地服务科学研究奠定了制度基础。

指南原文 PDF：<https://research.bjmu.edu.cn/docs/2025-12/45af8e65b76e4b788dedcdd5d4d12e14.pdf>



从 Prompt Engineering 到 Loop Engineering

Loop Engineering（循环工程）是 2026 年 6 月左右在 AI 领域（特别是 AI 编码代理 /Coding Agents 领域）突然爆火的一个概念。随着 Claude Code、OpenAI Codex、Cursor 等智能体工具快速发展，越来越多的开发者开始认为,大模型应用正在经历一次新的工程范式转变: 人们关注的重点不再是如何编写提示词, 而是如何设计一个能够持续驱动智能体自主工作的循环系统。

这一概念最初由 OpenClaw 作者 Peter Steinberger、Claude Code 负责人 Boris Cherny 等开发者提出, 并经 Google 技术负责人 Addy Osmani 的专题文章系统梳理后受到广泛关注。其核心思想是: 与其不断向 AI 发出指令, 不如构建一个能够自动发现任务、执行任务、验证结果并持续改进的工作循环。



工程重心的四次迁移

过去几年, 大模型应用的发展大致经历了四个阶段。

Prompt Engineering（提示工程）关注如何编写高质量提示词, 通过更准确的语言表达获得更好的模型输出。

Context Engineering（上下文工程）进一步认识到, 仅有提示词并不足够, 模型还需要获得充足且正确的信息, 因此重点转向上下文构建、知识注入和信息组织。

Harness Engineering（约束工程）则开始关注系统边界问题。开发者不仅要告诉模型能做什么, 还要明确不能做什么, 通过规则、权限、流程和验证机制为模型建立“护栏”。

而 Loop Engineering（循环工程）则是在此基础上的进一步发展。它关注的不再是单次交互, 而是如何构建一个能够持续运行、自主决策、自我纠错的工作循环（Loop）。

一个成熟 Loop 的核心组成

根据 Addy Osmani 的总结, 一个成熟的 Loop 通常包含六个关键组成部分。

自动化触发（Automations）Loop 的起点通常是自动化机制。系统会按照预设规则持续监测环境变化，例如新的任务请求、代码仓库中的异常、测试失败记录或外部数据更新。当满足特定条件时,Loop 自动启动，而不需要人工干预。

独立工作空间（Worktrees）由于多个智能体可能同时处理不同任务，因此需要为其提供彼此隔离的工作环境。可以将其理解为为每位“数字员工”分配独立工位。

技能系统（Skills）Skills 是经过沉淀和结构化处理的经验集合，其作用在于减少重复解释和重复学习的成本，使智能体能够直接继承已有经验开展工作。

插件与连接器（Plugins & Connectors）连接器负责将智能体与外部系统和工具打通，让智能体不仅能够获取外部信息，还能够直接执行复杂操作。

子智能体协作（Sub-agents）复杂任务通常不会由单个智能体独立完成，而是采用多智能体协作模式，通过角色分工提升输出质量和可靠性。

记忆系统（Memory）长期运行的 Loop 离不开记忆机制。记忆系统负责记录历史决策、当前进度和未来计划，使智能体能够跨越多个工作周期持续积累经验。

Loop Engineering 的本质

从结构上看，一个完整的 Loop 可以概括为：

发现问题 → 分配任务 → 执行任务 → 验证结果 → 更新状态 → 再次发现问题。

Prompt Engineering 的核心能力是语言表达。Context Engineering 的核心能力是信息组织。Harness Engineering 的核心能力是规则设计。Loop Engineering 的核心能力是目标管理。

Loop Engineering 是在 Prompt、Context 和 Harness 等技术基础上形成的新一层抽象。它关注的是如何构建一个能够持续发现问题、解决问题并不断优化自身的智能工作系统。

在 Agent 时代，决定系统能力上限的不再是模型本身，而是人类能否定义清晰的目标、建立可靠的知识体系，并构建有效的反馈循环。

参考文献：OSMANI A. Loop Engineering[EB/OL]. (2026-06-07)[2026-06-30]. <https://addyosmani.com/blog/loop-engineering/>.

插图 by GPT image 2



AI 时代慢阅读的注意力恢复价值

智能手机的通知推送、短视频平台的无尽滚动、社交媒体的人际焦虑……当代大学生正面临持续的注意力资源消耗。以 ChatGPT、DeepSeek 为代表的大型语言模型正在重塑阅读行为。一项针对大学生 AI 辅助阅读的研究发现，近六成的 AI 提示仅仅在理解层面提供信息，而涉及深度认知加工的元认知类提示仅占 8.5%，学生普遍形成了用 AI 摘要过滤内容、再由自己决定是否阅读的模式。换言之，大多数情况下 AI 不是在辅助阅读，而是在替代阅读的前端筛选工作，阅读被降级为一种验证行为，而非探索行为。

与此同时，大学生的深度阅读能力正在萎缩。有论者指出,短视频的碎片化传播正在引发认知疲劳与信息茧房，使得青年人的持续注意力与认知耐心显著下降。在这种背景下,慢阅读这个看似反效率的主张是否需要被重新审视？慢阅读的心理价值究竟何在？

卡普兰夫妇的注意力恢复理论为回答这一问题提供了有力的理论框架。慢阅读并非一种浪漫主义的怀旧姿态，而是一种具有明确认知修复功能的心理实践。



理论基础：注意力恢复理论（ART）

注意力恢复理论（Attention Restoration Theory, ART）由环境心理学家斯蒂芬·卡普兰与瑞秋·卡普兰于 1989 年正式提出，是环境心理学领域最具影响力的理论之一。该理论区分了两种注意形式：定向注意与无意注意。

定向注意是一种需要意志努力的控制性注意，它让人能够排除干扰、专注于不感兴趣但必须完成的任务。然而，定向注意是一种有限资源，长期使用会导致注意疲劳，表现为易怒、易错、冲动、缺乏耐心。无意注意则相反，它由环境中天然具有吸引力的事物自动唤起，无需意志努力，例如凝视一朵花的开放、聆听溪水的流淌、观看窗外的飞鸟。

卡普兰夫妇指出，恢复定向注意的关键在于提供软迷恋。所谓软迷恋，是指那些足以吸引无意注意、但又不过度占据认知资源的环境特征。自然环境，如树木的摇曳、云朵的飘移、水面的波纹，恰恰具备这种特质。只需在自然环境中停留十分钟，个体的定向注意即可获得可测量的恢复。

ART 虽源自环境心理学，但其核心逻辑具有更广泛的适用性：任何能够提供软迷恋体验、减少定向注意消耗的活动，都可能具有注意力恢复功能。慢阅读恰恰是这样一种活动。

慢阅读的注意力恢复机制分析

1、慢阅读如何提供软迷恋体验

慢阅读与信息获取式的阅读有着本质区别：后者以提取信息为终点，阅读速度越快越好；前者则以沉浸于文本为目的，速度本身就是体验的一部分。优秀文学作品中的叙事张力、语言节奏、意象密度，恰好构成了文字版的软迷恋，它们足以吸引读者的无意注意，但又不需要持续的意志努力来维持。

当读者跟随普鲁斯特的意识流缓缓滑过贡布雷的街道，或沉浸在汪曾祺笔下高邮咸鸭蛋的细腻描写中时，定向注意的消耗被降至最低。读者不是在用力阅读，而是在被带入文本世界。这正是 ART 意义上的恢复过程。

2、纸质阅读的环境优势

慢阅读与纸质阅读具有天然的亲和性。纸质书的物质性，包括翻页的触感、页码的空间定位、全书厚度的视觉参照，为阅读提供了丰富的环境锚点。这些锚点以无意注意的方式辅助认知加工，减少了定向注意的负担。

相比之下，屏幕阅读，尤其是带有通知推送的电子设备，不断触发定向注意的切换。每一则弹窗都是一次注意力的打断与恢复循环，其累积效应是认知资源的持续耗竭。这也可以解释为何许多读者报告在纸上能读下去的书、在屏幕上读不下去，不是内容变了，而是注意力的生态环境变了。

3、阅读作为注意力的替代性恢复资源

慢阅读并非简单复制自然环境的恢复机制。自然恢复依靠的是无需努力的软迷恋；慢阅读则介于无需努力与适度努力之间，它需要一定的初始投入以进入文本状态，但一旦进入，维持注意的消耗远低于处理碎片信息。这恰恰是其独特价值所在：它不仅恢复注意力，还训练注意力。研究表明，长期坚持慢阅读的个体，其持续注意能力、延迟满足能力、认知忍耐力均显著高于同龄人。



AI 时代慢阅读的价值重估

1、注意力经济背景下的稀缺性

在注意力经济时代，注意力已成为最稀缺的资源，科技公司通过各类产品持续竞争用户的注意力。在这种背景下，任何能够主动调节、修复注意力的行为，都具有不可替代的价值。作为一种主动注意力管理策略的慢阅读正是如此。

2、慢阅读与认知耐心的培养

认知耐心，即愿意在不确定中持续思考、容忍认知不适的能力，是深度学习的核心素养。然而，AI 工具的逻辑恰恰相反：它们以最小化认知阻力为设计目标，用户提问，AI 即刻给出答案。这固然能够帮助解决一些紧急问题，但这种即时满足的模式也正在侵蚀我们的认知耐心。

慢阅读则是认知耐心的抗阻训练。一本需要反复揣摩的哲学著作、一部结构复杂的长篇小说，都在训练读者在不确定中停留的能力。这种能力无法通过效率工具获得，只能在慢速、深度的文本实践中养成。

3、慢阅读并非拒绝技术

重估慢阅读的价值不等于否定 AI 工具的正当性。AI 在信息检索、文献管理、数据整理等方面具有无可替代的优势。问题不在于使用 AI，而在于让 AI 的效率逻辑主导所有阅读场景。

二者并非对立，而是互补。理想的图景是分工合作，让 AI 处理信息获取层面的任务，将慢阅读保留给需要深度理解、审美体验、认知重构的场景。慢阅读为 AI 时代保留了非效率的价值维度，即那些不能被量化、不能被加速、却构成人之为人的部分。

结语与展望

本文从注意力恢复理论出发，重新审视了慢阅读在 AI 时代的心理价值。慢阅读不仅不是一种过时的阅读方式，反而因其对定向注意的独特恢复功能而愈发珍贵。它提供的叙事沉浸、语言美感与低认知负荷体验，构成了对抗注意力碎片化的有效资源。

图书馆不应仅仅是知识的仓库，更应成为注意力的庇护所，一个允许慢读、鼓励沉浸、抵抗速度的空间。本部馆大厅木质台阶休闲区、炳麟馆卡座式自修室等空间改造尝试，正是这种角色转型的物质体现。

未来的图书馆，或许还需要更自觉地推广慢阅读理念：设立无屏幕阅读区、举办慢读工作坊、推荐适合慢读的经典书目。在加速的时代，提供一个允许减速的空间，或许正是图书馆最不可替代的人文价值。

参考文献

[1] Kaplan, S. (1995). The restorative benefits of nature: Toward an integrative framework. Journal of Environmental Psychology, 15(3), 169–182.

[2] 李仲良, 李传山 . (2025). 共赴文化充电之旅 . 光明日报 . https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2025-08/05/nw.D110000gmrb_20250805_2-12.htm

[3] Fu, Y., Wester, J., Berkel, N. V., & Hiniker, A.(2026). Self-Regulated Reading with AI Support: An Eight-Week Study with Students. <https://arxiv.org/abs/2602.09907>

撰稿人：周沁艺



《我决定养一株名叫“自己”的植物》

——每个人都可以成为自己的“园丁”

在这个信息繁密、生活节奏不断加速的时代，我们似乎比任何时候都更需要一份关于如何“成为自己”的指南。韩国作家金银珠与澳大利亚插画师“焦虑线条”合作的书籍——《我决定养一株名叫“自己”的植物：118个自我成长的生活哲学》恰如其分地回应了这一需求。这本书不仅是一本心灵指南，更是一面映照当代人精神困境的镜子：我们忙于培育事业、家庭、社交网络，却唯独忘记了照顾那个最根本的存在：自我。

作为一名高校图书馆员，我每天见证着无数年轻人在知识的海洋中寻找方向，他们的困惑往往不在于获取信息的途径，而在于如何将这些信息内化为滋养生命的养分。《我决定养一株名叫“自己”的植物》提出的“七个成长步骤”——播种、适度浇水、剪掉枯枝烂叶、遇见蝴蝶蜜蜂和星星、拭去眼泪和尘埃、等待适宜的季节、终使花开——勾画出了一条清晰的自我培育路径，118 条生活哲学如种子般散落其间，97 幅治愈插画如清泉流过心田。

任何新生命的诞生，“播种”都是生命觉醒的第一步。作者说“先要知道自己是颗什么种子”，这与古希腊德尔斐神庙上“认识你自己”的箴言遥相呼应，揭示了无论时代如何变迁，人类自我认知的命题始终如一。接下来作者探讨了成长中的“适度浇水”：“当人生步履艰难的时候，不要做任何重大决定，而是做好每一件小事”，这句话是应对焦虑到来的良方。一株濒临枯萎的植物，主人不过按时浇水，不多不少，持之以日，竟使它起死回生。人的精神也是如此，在艰难时刻，不必妄想一步登天，只需将每日的寻常事做好，自然能慢慢恢复元气。当我们压力山大时，不妨回归最基本的生活秩序：整理房间、浇花、跑步、做顿简餐，这些看似微不足道的行为，都是重建有序生活的基石。

在“剪掉枯枝烂叶”的章节里，作者说要“摆脱那些讨厌的事物”，隐喻着我们需要及时清理生活中消耗能量的负面关系，这个过程就像给盆栽疏叶，会有疼痛却能促进植物生长得更繁茂。当你把节省下来的时间用于阅读和思考，才能理解书中说的：“自由不是拥有更多，而是执着更少”。

在阐述“遇见蝴蝶、蜜蜂和星星”时，作者展现出洞察人际关系的敏锐和智慧。植物的生长，向来不是孤立的。一株花若只是独自生长，纵使枝叶繁茂，终究少了些生机。当蝴蝶停驻，蜜蜂来访，花的世界便忽然开阔起来。蝴蝶带来远方的花粉，蜜蜂传递生命的密语，它们让一株植物与整片原野产生了联系。人的生长何尝不是如此？独处固然能沉淀心性，但若永远闭门自守，心灵的花园终将日渐荒芜。那些偶然闯入我们生命的“蝴蝶”与“蜜蜂”，或许是萍水相逢的知己，或许是擦肩而过的陌生人，他们带来不同的思想花粉，让我们的精神世界得以异花授粉，结出意想不到的果实。

植物的生长，自有其节律。春种、夏长、秋收、冬藏，急不得，也乱不得。人亦如此，成长从不由己意加速，唯有在合适的时节，才能抽枝展叶。严冬之时，草木蛰伏，看似停滞，实则根系在泥土深处悄然积蓄力量。人的困境，亦是如此。那些看似停滞的岁月，往往正是生命在默默扎根。待到东风拂过，蛰伏的生机终会破土而出，迎来属于自己的花期。

《我决定养一株名叫“自己”的植物》这本书以浅显易懂的文字、简洁温暖又具有治愈性的插画，



将复杂的心理学原理转化为易于理解的生活哲学。118 个生活智慧如同 118 粒种子，读者可以根据自己的土壤选择播种。而插画师的温暖绘画则为这些智慧增添了视觉维度，使抽象概念变得可触可感。

在丰富多彩的出版市场中，这本书犹如一股清流，让人在阅读中逐渐感受它的治愈力量。当你在成长路上期待获得能量时，当你被消极情绪和不良事物包围时，试着把自己当作一株植物，浇足水分，晒足阳光，剪掉枯枝烂叶，在生活的点滴中找到抚慰和勇气的种子，让藏在内心深处的自己萌发新芽。在这个碎片化的时代，能够见证自己内心新芽的萌发，或许，这就是我们能给自己最珍贵的礼物。

撰稿人：甘芬兰



典籍总汇，文化渊薮

——《四库全书》导读

《四库全书》是中国古代规模最大的一部官修丛书，也是世界文化史上罕见的编纂工程。它成书于清代乾隆年间，历时十余年，汇集三千余种古籍，近八万卷，约八亿字，几乎囊括了乾隆以前中国历史上的主要典籍。因其按经、史、子、集四部分类，故名“四库”；因其收书宏富，故称“全书”。这部巨著既是传统学术的“总汇”，也是一面折射清代文化政策的棱镜，历来享有“典籍总汇，文化渊薮”的美誉。



盛世修书：编纂缘起与动因

《四库全书》的编纂，首先根植于中国历史上“盛世修书”的深厚传统。历代王朝在鼎盛时期，往往通过整理典籍来彰显文治、树立正统，唐代编《五经正义》、宋代修四大类书、明代纂《永乐大典》，莫不如此。乾隆时期，清王朝国力达到顶峰，乾隆帝亦有意效仿前代，通过一项超越古今的文化大业来巩固统治、标榜功业。

直接触发编纂的契机，是安徽学政朱筠于乾隆三十七年(1772年)的一道奏折。朱筠提议从明代类书《永乐大典》中辑录散佚的珍贵古籍，这一建议得到了乾隆皇帝的认可。随后，朝廷决定将辑佚成果与内府藏书、各省征集的图书汇总编为一书，命名为《四库全书》。乾隆帝的初衷包含多重考量：一方面固然是为了保存和整理文献；另一方面，也希望通过大规模的征书和审查，全面掌控文化资源，寓禁于征，钳制不利于清朝统治的思想。因此，《四库全书》从诞生之初，就兼具文化工程与政治审查的双重属性。

鸿篇巨制：编纂过程与四部分类

《四库全书》的编纂是一项组织严密的系统工程。乾隆三十八年（1773年），四库全书馆正式开馆，以纪昀（纪晓岚）、陆锡熊、孙士毅为总纂官，陆费墀为总校官，下设纂修、分校等职，汇聚了戴震、邵晋涵等三百六十余位著名学者。整个工作分为征书、整理、抄写、校订四大环节。

征书工作历时七年，共征集图书一万二千余种。为鼓励进书，清廷制定了奖励措施，进书五百种以上者赐《古今图书集成》一部。江苏、浙江两省因藏书丰富，进书量位居前列。对于征集来的图书，四库馆臣将其分为三类：内容精善者“应抄”，全本收录；价值最高者“应刻”，不仅抄录还另行刊印；不符合官方标准者“应存”，仅保留书名，列入存目。据统计，著录书籍达三千四百余种，而存目书籍有六千七百余种，数量几乎是前者的两倍。

《四库全书》最核心的分类体系是“经、史、子、集”四部。这一体系源于中国古代的图书分类传统，经部收录儒家经典及注释（如《周易》《尚书》），居四部之首；史部收录各类史书（如《史记》《资治通鉴》）；子部收录诸子百家及科技、艺术等著作（如《老子》《农政全书》）；集部收录诗词文词曲总集与专集（如《楚辞》《李太白集》）。四部之下又分四十四类、六十六属，构成了一个严密而完备的知识体系。

北四南三：七阁庋藏与流散沧桑

全书成稿后，乾隆帝命人手抄七部，仿浙江宁波天一阁的形制，建七座藏书楼贮藏。其中四部分贮于北方宫廷禁地，称“北四阁”：北京紫禁城文渊阁、圆明园文源阁、沈阳文溯阁、承德避暑山庄文津阁。另三部藏于江南，称“南三阁”：镇江文宗阁、扬州文汇阁、杭州文澜阁。南三阁对当地士子开放，允许阅览抄录，体现了有限度的文化共享。书册装帧采用分色设计，经部绿色，史部红色，子部蓝色（或月白色），集部灰色（或灰褐色），取春夏秋冬四季之意。

然而，这部承载着盛世愿景的巨著，在随后的历史变迁中饱经劫难。文源阁本在1860年英法联军火烧圆明园时被焚毁；文宗、文汇两阁本在太平天国战乱中化为灰烬。文澜阁本大量散佚，后经丁申、丁丙兄弟抢救搜集，并多次补抄，才得以恢复十之八九，但已非原貌。如今，七部《四库全书》仅存三部半：文渊阁本于1948年运往台湾，现藏台北故宫博物院；文津阁本现藏中国国家图书馆，是唯一原架原函原书保存的版本；文溯阁本现藏甘肃省图书馆；而文澜阁本则作为那“半部”藏于浙江省图书馆。

功过论衡：保存典籍与文化浩劫

对《四库全书》的历史评价，历来充满争议。其功绩显而易见：它系统整理并保存了大量珍贵的古代典籍，尤其是从《永乐大典》中辑录出不少已失传的佚书，使其得以重见天日。与之相辅相成的《四库全书总目提要》，更是“辨章学术，考镜源流”的目录学巨著，为后人了解古代学术脉络提供了重要指引。可以说，在文献保存与学术总结方面，《四库全书》具有不可替代的价值。

但其过失同样触目惊心。编修过程中，大量被认为有“违碍”内容的书籍遭到禁毁。据统计，被查禁销毁的图书几乎与收入全书的数量相当，多达三千余种、十余万部。许多珍贵文献因此失传，造成无法挽回的文化损失。即便是收录进全书的典籍，也常因政治忌讳而被任意删改，原文面目全非。例如，书中凡涉及“胡”“虏”“夷”等字眼，多被改为“金”“敌”“彝”等字样，史实遭到扭曲。此外，书中轻视自然科学和实用技术，戏曲小说类作品基本不收，也体现了编纂者视野的局限。



结语

《四库全书》是十八世纪中国的文化缩影，它既展现了传统学术的辉煌成就，也铭刻着专制权力的深刻烙印。作为一部规模空前的丛书，它为中国古代典籍的保存与传承作出了巨大贡献；作为一项服务于皇权的文化工程，它也留下了“寓禁于征”、篡改历史的沉痛教训。对今天的读者而言，《四库全书》更像一座巨大的文化宝库与历史现场，其功过是非，值得我们在了解中思考，在思考中辨明。

撰稿人：王志刚

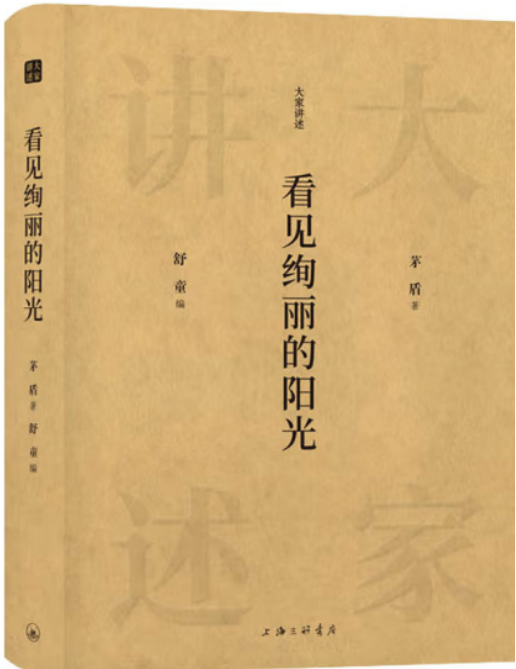
架底寻珍，尘卷生辉

——馆藏零借阅好书遗珠鉴赏

图书馆藏书浩如烟海，层架林立，在密密麻麻的馆藏之中，静卧着一批长期无人借阅的典籍，即馆藏“零借阅图书”。或因学理深邃、立论精深，初入专业领域的学子囿于学识积淀不足，暂且搁置品读；或因选题深耕小众研究方向，受众面较为狭窄，难以走入大众阅读视野；亦或受馆藏排架位置所限，隐匿于书库偏僻角落，长年蒙尘，错失与读者相遇的机缘。书页积尘，不代表思想沉寂，这批被闲置的文献蕴藏着独特而珍贵的学术与人文价值：有的承载独树一帜的前沿学术创见，填补细分领域研究空白；有的留存岁月淬炼的历史印记，记录独树一帜的时代记忆；还有的是小众文学领域的匠心之作，蕴藏别致的审美内涵与思想底蕴。

为盘活沉睡馆藏资源，搭建典籍与读者的互通桥梁，图书馆特推出“遗珠鉴赏”零借阅图书专题荐读栏目。意在拂去蒙尘书卷，破除优质典籍被埋没的窘境，为冷门佳作寻觅知音，为广大师生拓宽阅读视野，推动馆藏知识在校园内流转共生。引导师生跳出固化的阅读圈层，在多元文本的品读之中领略别样文韵，拓展知识边界，开启兼具深度与趣味的阅读求索之路。本次精选一部优质馆藏文献，敬文馆综合流通库、炳麟馆综合流通库、本部馆综合流通库均有收藏。

茅盾是我国现代革命文艺事业的奠基人，身兼文学家与文艺理论家双重身份，一生深耕文学创作与文艺评论领域，深刻引领了中国现实主义文学的发展进程。本书从茅盾历年刊发的文论札记、名家评述、创作书信等文稿中遴选精华，系统整合其在文学创作、文艺批评方面的独到思考，分门别类编纂成册，全书架构规整，论证严谨详实，完整留存了一代文论大家的治学理念与文学体悟。



《看见绚丽的阳光》，茅盾 著，索书号：I06-53/46

全书分为六个独立篇章，由作者人生自述延伸至中外作品评析，再落脚于创作技法传授与新人指点，各板块环环相扣、各有侧重。

“和文学发生来往”以自传式笔法梳理茅盾的从文历程，记述其在时代浪潮中与文学结缘、潜心求索的成长轨迹，行文质朴真挚，处处流露作者毕生矢志文学的赤诚初心；同名篇目“看见绚丽的阳光”汇集作者对中国古典名著与近现代名家作品的品评文字，是其本土文学评论的精华所在。面对冲破封建思想禁锢、极具启蒙意义的《狂人日记》，茅盾以“犹如久处黑暗的人们骤然看见了绚丽的阳光”予以高度评价，这句评述精准凝练了作品划时代的思想价值，也成为后世研究鲁迅作品不可或缺的经典论断；“采撷闪亮的星”将研究视野放眼海外文坛，收录作者研读世界各国经典名著的心得体会，立足文本肌理，品鉴不同地域的文学风貌与人文特质；“与时代巨匠对话”跳出文本赏析的单一维度，结合作家所处的时代环境与人生境遇，探究个人命运、时代变迁对文学创作的深层影响，打通作家生平与作品内涵之间的内在关联；“话经验金针度人”聚焦文学创作实操层面，从素材搜集、立意构思、谋篇布局到语言锤炼，逐层拆解文学创作的全流程要点，凝练作者数十年笔耕沉淀的实用创作经验；“写给初学写作者”立足青年文学创作者，针对新人普遍面临的选材困顿、立意浅显、表达生硬等现实难题答疑解惑，以自身治学与创作阅历为后辈指点迷津。

整部著作贯穿茅盾一以贯之的现实主义文艺思想，既彰显其博览群书积淀而成的深厚文艺素养，又体现求真务实、客观审慎的治学态度。无论是中文专业师生研习现当代文艺理论、参考名家评论文本，还是文学爱好者与初学写作者汲取创作经验，本书都具备极高的研读价值。

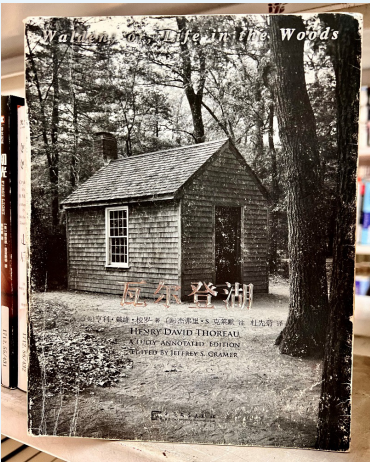
撰稿人：韩清清



身处喧嚣时代，寻找内心从容

我们身处喧嚣与焦虑裹挟的时代，如何安放内心，怎样才能做到从容、淡定和自在，是困惑当下很多人的问题。然而，一百多年以前，美国的梭罗以自身在瓦尔登湖畔的独居实验，寻找通往内心从容的密钥，并将他的所见、所闻、所思、所感悉数记录在《瓦尔登湖》中。

这本书没有跌宕起伏的故事情节，也没有轰轰烈烈的爱恨情仇，只有瓦尔登湖四季流转的自然风光，以及作者独处沉思的人生哲学，朴素优美的文字之下，藏着最清醒、最治愈的生活真谛。



为生活做减法，抵御物质的裹挟

现实中我们有了家庭的牵绊，世俗的眼光，为符合当代人生活标准，受困于生活必需品和生活资料，往往通过拼命地劳动、不停地劳动来保证生活品质。“平静而绝望”不只是梭罗那时代，也是我们当下大多数人的生活。百年后的我们，依然为衣服、美食、房子、交通以及奢侈品等物质生活努力奋斗，并为之疯狂而迷失，在潮流的推动下往前走，停不下来，一刻也不敢停。内心的焦虑和烦恼随着社会的进步而不断的加深。寻找从容的第一步，学会审视自我，放下执念。正如梭罗所践行的那样，真正的财富不在于拥有多少，而在于能够放下多少事情，放下越多，财富越多。不要去执着地追求什么，努力长久地过自由自在的生活。对生活按下暂停键，倾听自己的内心，感触生命的每个细节，保持清醒的头脑，释放思想的枷锁，寻找活着的真正意义。

重新定义孤独，大自然是治愈的良药

孤独的涵义比较宽广，并不等同于独处。梭罗一个人在与世隔绝的瓦尔登湖也会产生自我怀疑，思想拉扯之际，回顾、倾听、冥思、感悟大自然的馈赠，内心又归于平静，独享这份安静与独处。有些人废寝忘食地工作，心无杂念地沉浸于工作，不仅没有感受到孤独，反而充满干劲和斗志。在他人看来，没有喧嚣和陪伴，是一种“孤独”。事实上，他的思绪早已漂洋过海，灵感火花一直往外倾喷。大自然是孤独的，同时也是治愈孤独的良药。高挂天空的太阳独一无二，俯视着地球，孤独而又长久地看着地球上人类的轮回，就算如此，它依然如期将温暖赠予人类。大自然以静默地方式陪伴着人类，花草树木、四季更替、飞鸟禽兽等，狂风暴雨后在天空中架起七色彩虹，明亮而又炫彩。疲倦、烦躁、劳累、压力大时，我们不妨像大自然一样宁静，驱散积聚在眉宇间的乌云，将一点点生命注入我们的心灵之中，努力做一个对这个世界有价值的人。

学会自我苏醒，保持清醒的认知

时光从我们身边匆匆溜走，悄然流逝而浑然不知，当感知时已过大半。已逝的时光一半在梦中，多半浑浑噩噩。因时光蹉跎又心生难过，焦虑当下。这无关乎我们的身份、地位和财富，对每个人来说都是公平的。想从混沌状态中醒来，就快速让自己的感官得到休息，心灵、器官得以释放，焕发新的活力。清醒是一切活力的源泉，是真正的生活。梭罗为了证明自己的想法，独自去林中生活，在这里寻找生命的意义，回归生活本来的模样。当下的我们不需要重复他的独居实验，只需给自己内心留一片瓦尔登湖即可，在这里你可以阅读、运动、倾听、冥思……透过虚伪与表象看清事实的本质，珍惜当下，剖析自我，自我苏醒，清醒地活着。

回首过去皆为浮云，珍惜当下方才显真。愿我们都能在这个喧嚣的时代里，守住内心的瓦尔登湖，不被世俗定义，活得通透、自在、从容。

撰稿人：李梅芳





主 办：苏州大学图书馆
校 稿 人：徐 燕
审 稿 人：唐文跃
执行编辑：徐 燕 任 荣
电 话：0512-65112629
邮 箱：sdtsgtx@lib.suda.edu.cn
网 址：<http://library.suda.edu.cn>
地 址：苏州市十梓街一号