



东吴

图情通讯

2024年 第**1**期

总第 46 期

苏州大学图书馆主办

Soochow University Library Communication



绿水青山间的红色印记

——图书馆第三支部上方山主题党日活动

为推动党史学习教育常态化、长效化，进一步学好党史，用好党史，从党的历史中汲取智慧和力量，2024 年 3 月 29 日，图书馆第三支部党员赴上方山开展主题党日活动，重温中共中央“八七会议”精神，于悠悠绿水青山间寻找红色印记，触摸红色历史温度，接受革命精神的洗礼。

八七会议是大革命失败以后，在关系党和革命事业前途和命运的严重危机时刻，中共中央于 1927 年 8 月 7 日在湖北汉口召开的紧急会议。会议批判和纠正了陈独秀右倾机会主义错误，撤销了他在党内的职务，选出了新的临时中央政治局，确定了土地革命和武装斗争的总方针。毛泽东出席了这次会议，并提出了著名的“枪杆子里出政权”的论断。1927 年 10 月底 11 月初，苏州党、团组织决定利用民间“八月十八（农历）游石湖”之机，在夜幕笼罩下的上方山召开党团活动分子会议，及时传达八七会议精神。

上方山会议是苏州革命党人在黑暗中坚定的理想信念和斗争精神的生动表达。会议结束后，苏州地区的党团积极分子积极作为，在城市暴动之前，由团市委组织“粉笔队”，每晚上街书写“打倒新军阀蒋介石”“工农武装起来，建立苏维埃政权”等革命标语。一系列爱国举动引起国民党当局的震惊和严酷镇压，共青团苏州市委遭破坏，团市委书记陈铿等 17 人被捕。尽管如此，苏州的广大党员和革命群众仍信念坚定，顽强斗争，即使多次遭受严重挫折，亦初心不改，甘为党的事业、人民幸福牺牲一切。如今，先辈们展现的革命精神已化作绵延不绝的红色基因，传承在苏州深厚的文化底蕴中，成为当代苏州文化精神的重要源头。

学习党史，重在力行。习近平总书记指出，“要把学习党史同总结经验、观照现实、推动工作结合起来，把学习成效转化为工作动力和成效。”此次上方山踏寻红色印记之行，不仅丰富了全体党员的党史知识，而且更加坚定了党员同志们的理想信念，大家纷纷表示，将切实践行习近平总书记的教诲，进一步全面夯实业务能力，高标准高质量完成本职工作，科学应变，勇担使命，为苏州大学图书馆整体的现代化建设贡献自己的力量。

撰稿人：张敏



我馆参加苏州市图书馆学会 2023 年度会员代表大会

2024 年 1 月 19 日，在钱万里馆长的带领下，我馆多名代表参加了苏州市图书馆学会 2023 年度会员代表大会。大会在苏州图书馆人民路馆召开，来自苏州市各类型图书馆近 200 名会员代表参加了会议。

会议首先审议并通过了《苏州市图书馆学会 2023 年度工作总结及 2024 年工作计划》等文件，接着对当年获评的优秀会员、优秀通讯员、联络员进行了表彰。钱万里馆长作为学会副理事长，向与会代表们宣布了获评的 2023 年度优秀会员名单，我馆马俊芬、丁喆、汪宝君、张若雅、崔凌洁、黄浚丹六位老师获此殊荣。

接着，与会代表们听取了以“数智时代图书馆专业化发展”为主题的学术交流报告。美国威斯康辛大学密尔沃基校区信息学院张进教授作了《北美图书馆与信息科学职位需求和技能要求研究》、武汉大学图书馆副馆长黄如花教授作了《图书馆在数字素养城市建设中的作为》、南京大学信息管理学院郑建明教授作了



《图书馆专业性属性与职业专业化发展的守正与创新》的主旨报告。



之后，是阅读推广案例的分享环节。全市入选的 39 个案例分三个会场同时举行，经与会专家们的现场评选，我馆马俊芬老师报送的《古籍有新翼 ——古籍活化利用实践案例》和任荣老师报送的《化身工具百晓生 打造知识管理兵器谱》同时荣获二等奖，黄浚丹老师报送的《“典籍苏大 古韵今风”》和康芳芳老师报送的《在苏大遇见世界 当游历邂逅图书馆》均获案例优秀奖。

撰稿人：康芳芳

图情百科——Amend 学术论文预警系统

Amend 是中科院文献情报中心期刊分区表团队研发的学术论文预警系统。期刊分区表团队收集并整理了期刊官网发布的关注、勘误和撤稿声明等信息，并关联“论文工厂”、学术社区的同行质疑和科研管理部门的官方通报内容，构建完备的学术论文预警系统。

Amend is a system of early warning for academic articles, developed by the CAS Journal Ranking team. Our team has collected the notices of concern, correction and retraction from the official websites of journals, and linked the "Paper Mill", post-publication peer review and the official notification, then built a comprehensive warning system.

Amend not only provides free service for the CAS Journal Ranking's subscribers, but also supports the universities, institutions, hospitals, publishers, and journal with customized multi-dimensional analyses.

Aims

- To help researchers identify the potential risks of articles.
- To support universities, institutions, hospitals, and scientific research management departments to fight against academic misconduct and safeguard research integrity.
- To monitor early warning of articles for publishers and journals.
- To provide early warning-related data for the research of policies and scientometrics.

该网站于 2022 年 5 月 17 日正式发布。这是学术诚信治理中的里程碑式事件，也是继中科院文献情报中心发布《国际期刊预警名单》之后的重要成果。该系统可追溯撤稿论文的发现流程，又能预警潜在撤稿风险。

Amend 为科研人员提供甄别学术论文的潜在风险的参考，在维护学术诚信及预警动态等方面有其重要的现实意义。

作为一个撤稿数据库，Amend 将为学术诚信研究提供宝贵的资源。

系统有助于出版商和期刊加强自身建设，通过公开透明的数据促使出版商和期刊关注和改进论文质量。

Amend 的透明性有助于科研人员在研究过程中更加严谨和遵循学术规范。

据悉，目前 Amend 撤稿数据库收集了 1980 年至 2023 年的 SCI、SSCI 和 ESCI 所收录的撤稿论文 32,515 篇，涵盖了 10 大科学领域，326 个研究主题，并详细标注了撤稿原因。

Amend 官网：<https://amend.fenqubiao.com/>。

收集整理：任荣

图书馆举行郭可慈、郭谦父子文献捐赠仪式

3月27日，郭可慈、郭谦父子文献捐赠仪式在本部图书馆举行，北京文化学者郭谦及其亲属、图书馆党委书记、馆长钱万里、副馆长丁瑶、相关工作人员出席捐赠仪式，仪式由丁瑶主持。

郭可慈（1933-2002年），江苏南通人，知名外语教育专家、作家、文艺评论家、文史学者。1960年毕业于江苏师范学院（现苏州大学），在国内外报刊发表过大量中英俄三种语言的文章、译著和论文，出版过十余本英语教学辅导著作及词典。郭谦，作家、书画家、文化学者、中国书画院院士，曾出版文学、文史专著16本。

此次捐赠的文献主要有郭可慈先生合著中文著作《现代作家亲缘录》、《郭可慈、郭谦父子文选》、《现代作家亲缘录》手稿、郭谦先生的专著、张謇名言-郭谦百体书法邮品、书法作品等共计17种。

钱万里代表图书馆接受捐赠并颁发捐赠证书。在讲话中，他首先表达了感谢和钦佩，他表示，郭可慈先生是学校优秀的校友，郭谦先生是知名的作家、书法家，这些珍贵的文献资料既丰富了馆藏，

也具有很好的研究价值，它们将在“东吴书斋”内集中珍藏、展示、宣传，让师生从中找寻“苏大精神”和“苏大人”精神的脉络与传承。

郭谦在最后的答谢辞中表示，将父亲的相关文献捐赠给其母校图书馆，通过公益捐赠为文化、教育事业的发展尽绵薄之力是他的夙愿，他会坚持不懈做下去。

仪式结束后，双方合影留念。



撰稿人：王飞

他山之石——生成式人工智能在高等教育中的应用

据统计，过去一年来，人工智能技术的现实发展方向，大体围绕三个关键概念展开：AI 助理（Co-Pilot）、智能体（Agent）以及多模态（Multimodal）。

AI 助理概念由微软等公司推广并逐渐获得追捧——尽可能让 AI 成为一线工作者的随身助手，以提高各种效率和个体能力。

智能体技术是 AI 应用的另一个重要方向，旨在将简单的问答交互发展为更加立体和丰满的系统和产品，与更多功能、业务和流程深度融合。

多模态技术是跨数据融合的必经之路。现有大模型擅长处理文本数据，并能理解图像与文本之间的关系，但这只是一个起点。实际应用需求迫切需要更为复杂的多模态数据能力，让大模型能够理解和处理多种类型的数据和信息，接入更多的系统和场景。

那么，生成式人工智能（Generative AI，简称GAI）在高等教育中的应用现状如何？

2024年3月7日，Ithaka S+R发布了一篇名为《生成式人工智能在高等教育中的应用》的报告。报告称生成式人工智能现在被广泛用于教学、学习和研究。有机构进行的调查发现，大约50%至65%的学生和教工都使用过ChatGPT或其商业竞品。照此趋势，在不久的将来，GAI的使用将无处不在，完全融入高校的核心使命中。

自去年秋天以来，Ithaka S+R一直与美国和加拿大的19所学院和大学合作，评估GAI对高等教育的影响，并对面向高等教育环境中的教学、学习和研究的GAI应用程序进行编目和追踪。报告向公众开放了这一追踪工具（https://sr.ithaka.org/our-work/generative-ai-product-tracker/），目前包含100余种GAI工具和应用程序的数据。

报告认为，GAI在高等教育领域具有巨大的潜力，可以帮助提高教育质量和效率。不过，GAI在高等教育领域的应用仍处于起步阶段，需要进一步研究和探索。

全文链接：<https://sr.ithaka.org/publications/generative-ai-in-higher-education/>。

收集整理：任荣

育人育心 爱的传递

著名教育家苏霍姆林斯基曾说过：“没有爱，就没有教育。”教育教学不仅要晓之以理，以理喻人，更要动之以情，以情感人。图书馆作为学校重要的第二课堂，在为师生读者提供优质馆藏服务的同时，也一直坚持“用心”服务，通过有温度的工作，传递正能量，用实际行动，贯彻“三全育人”的教育理念。

2024年1月11日下午二点左右，正在图书馆自习的、2021级护理学院的李慧霞同学突然感到身体不适、疼痛难忍，恰好被巡查阅览室的工作人员发现，立即叫来其他同事一起施予援手，为学生寻找药品、为其保暖，一系列紧急操作后，李同学还是没有好转，几近昏厥。当班的符茜老师快速反应，开车及时把李同学送到了医院急诊室。到了医院，符老师悉心将李同学安顿好，又仔细叮嘱了闻讯赶来的同学后，才放心地离开，赶回了工作岗位。



第二天，恢复健康的李同学带着鲜花和感谢信再次来到本部，昨天因事发突然，意识模糊的她还没来得及询问帮助她的老师们的名字，所以特意过来表达自己的感激。她在感谢信里写到：“非常的感谢、庆幸能够遇到您

们这些关心、爱护同学的老师。我会向老师们一样能够永远充满善意和爱心去帮助他人。”

这件事很快就在同事们和学生中传开了。其实对于图书馆员来说，类似的事例还很多。在做好日常服务与管理的同时，随时帮助到馆读者解决各种困难与问题，我们已经习以为常。不久前，也是在本部馆，一位机电学院的男生在本部通识阅览室突发心脏病，值班的许鹤平老师立即联系校保卫处，马上把发病的学生送去了急诊，赢得了富贵的抢救时间。平时，碰到学生发烧咳嗽，馆员们总会主动上前关心，为他们更换座位、提供口罩。如果遇到有情绪问题的读者，也会寻找合适的方式进行询问、疏导。阳澄湖馆的秦丽雅老师就曾关注到一位学生情绪异常，主动聊过几次后，又联络学生所在学院协同进行了多次的心理疏导，帮助她走出了情绪的阴霾。慢慢地，很多常到馆学习的师生读者，都与馆员们处成了师生、朋友。爱上图书馆，不仅是因为这里有取之不尽的知识宝库，更是因为这里的馆员亲切和蔼，总是能春风化雨，滋润读者的心田。

为李同学提供帮助的符茜老师回应道，很高兴及时帮到了这个学生，看到她说也会去帮助他人，这就是爱的传递吧！的确，育人先育心，有爱的职业才有温度，有爱的教育才是真正的教育。“以爱动其情，以严导其行，以诚换其心，以志树其人”，唯愿我们这些高校工作者们，都能以此为信条，为祖国培养出更多向善尚美的栋梁之材。

撰稿人：康芳芳

新一代图书馆管理系统的迭代更新开启了全方位的智慧服务

苏州大学图书馆新一代管理系统 SLSP 于 2023 年 10 月 15 日上线运行，新一代平台可以管理和发现馆内所有资源，满足纸电融合管理的需求，从管理和服务等方面均对图书馆业务模式进行了升级，有力地推动了我馆向智慧图书馆的转型。

我馆于 2021 年开始采用网络调研和电话调研的方式，确定深入调研四款图书馆管理平台，分别为：Alma、LSP、MATA、Folio。2021 年 9 月汇文、图星、科睿唯安分别针对 MATA、LSP、Alma 三个平台进行现场汇报，图书馆资源建设部、信息服务部和读者服务部相关工作人员都参与其中。其中 Alma 和 LSP 平台进行了模拟数据的试用。Folio 作为一个开源的平台，当时北京大学、深圳大学、上海交通大学都在积极尝试，但尚未有很成熟的产品推出。2023 年 3 月 1 日，图书馆资源建设部、信息服务部和读者服务部相关工作人员前往已经订购图星公司 LSP 平台的南京师范大学、河海大学进行现场调研，和相关业务部门的老师进行了详细交流。

2023 年 9 月 14 日，图星公司与信息服务部针对系统的更替召开了第一次协调会，会上确定了项目推进的时间，以及与我馆现有第三方设备厂商对接的具体安排。9 月 22 日，资源建设部暂停采编数据的更新，图星开始导入馆藏采编数据。10 月 7 日至 13 日，图星公司的技术人员针对采编、流通、系统管理等新系统所涉及的所有工作流程对馆员们按工作分类进行了 6 场培训。13 日，各校区流通暂停借还服务。14 日，新系统与我馆现有第三方设备对接完成，包括实体卡、电子卡、自助借还机等。10 月 15 日，图书馆新一代管理系统正式上线运行。

新一代图书馆管理系统 SLSP 布署完成后，我馆根据学校信息化建设和本馆的实际需求，推动 SLSP 系统和“云中苏大”校园 APP 的对接、以及通过苏州大学数据中台与学校其他业务部门系统的对接，融入学校智慧校园的建设。

(1) 对接“云中苏大”融入智慧校园建设，实现实体卡和电子卡双对接。伴随着移动支付方式和二维码技术的发展，校园电子卡已广泛在食堂、超市等校园大部分场景中得到应用，师生习惯于只携带手机实现校园内各种场景的应用，因此，新一代图书馆管理系统提供了实体卡和电子卡两种选择，读者在借阅图书以及缴纳图书超期罚款时可以选择出示实体卡或者电子卡二维码。电子卡更符合当代大学生读者的使用习惯，补充了实体卡的不足之处，并且具有消费数据实时性等特点，融入学校智慧化生活、智慧化学校、智慧化管理等方面。



(2) 借助“苏州大学图书馆”微信公众号平台提升服务质量。微信作为人们日常联系朋友、沟通工作必备的应用，是移动互联网的第一入口。“苏州大学图书馆”微信公号现有关注用户 6.3 万余人，新一代图书馆服务平台借助微信端对接 OPAC，将“我的图书馆”嵌入其中，为读者提供委托 / 预约图书的移动端服务入口，方便读者委托 / 预约图书，并利用微信消息模版，对委托 / 预约全过程推送。



(3) 24 小时自助书柜投入使用。为方便全校师生使用图书馆，更好的满足读者的借还书需求，我馆于去年 12 月推出 24 小时自助书柜服务，书柜首期使用地点为独墅湖二期 1003 教学楼。读者只需在预约 / 委托时，选择取书地为炳麟二期—24 小时自助书柜即可。自去年 12 月底 24 小时自助书柜开通后，即受到独墅湖校区二期师生的广泛欢迎，微信公众号推文一出阅读量迅速突破千条。短短三个月的时间，使用 24 小时书柜取书的数量已超过 1500 册。24 小时书柜的启用，使图书馆的服务走出了实体馆舍，拉近与师生的距离，延长了服务的时间，更好的融入到书香校园的建设中。



(4) 书刊导航展示新书的窗口。读者登录“我的图书馆”，通过“我的书单”，在“我创建的”中新建书单、编辑书单。读者可以将书单看作浏览器中的收藏夹，通过书单打开平时喜欢整理、收藏的馆藏文献资源，是资源爱好者的福音。

资源建设部也将在“苏州大学图书馆”微信公众号每月推送“悦荐好书”栏目做成了公共书单，以网页端的形式向读者进行了展示，为我馆的阅读推广增加了新的窗口。

(5) 现场选书，即选即借。资源建设部即将联合浙江新华书店集团在本部图书馆一楼大厅开展“你选书，我买单——现场选书 即选即借新书展”活动。活动将利用新平台灵活的工作台和智能化的工作流设置，全校师生可以在活动期间现场选书，即选即借，第一时间成为热门新书的“首位借阅人”，进一步提升读者的借书体验，增强读者的阅读兴趣。

(6) 研究室空间在线预约。炳麟图书馆研究室空间的预约一直是空前热门，但多年来一直用手工登记的方式进行，一间研究室一个学期仅有一位读者使用，大大的限制了研究室的使用效率。为了使研究室的空间得到最大化的利用，信息服务部联合图星公司正在开发研究室在线预约功能，等此功能一旦成熟，将极大地提高阅读空间的利用率。

新一代图书管理系统 SLSP 以云服务、微应用、纸电融合、多终端布局为显著特点，实现了一体化的资源管理、数据管理、用户管理、应用管理和业务管理，能够降低运行成本、优化发展模式。信息服务部将联合图书馆其他业务部门在稳定系统的前提下，继续探索新的功能，向智慧图书馆迈进，进一步融入到智慧校园的建设中。

撰稿人：何柯 张云坤

如何有效保存书刊纸质文档？

近期，敬文图书馆期刊阅览室馆员对期刊报纸库房进行了一次大扫除，主要对报纸书架进行除尘和覆盖，多年尘垢得以全面荡涤和消杀。

纸张作为图书期刊的传统载体，具有易损坏、难保管等特点。如何有效保存纸质文档？历来是图书档案部门需要攻克的难题。

答案就是——做好图书馆库房八防工作！

1. 书刊库房应具备防光功能

原因：纸张中的木素成分容易与紫外线发生光氧化反应，会让纸张白度下降，泛黄，从而影响作为书刊载体的价值。

措施：

- 1) 库房应建立在避免大面积阳光照射的场所。
- 2) 书刊库房中的窗户应配备防光窗帘。
- 3) 减少书刊利用过程中光的照度值。

2. 书刊库房应注意控制温度

原因：适合纸张保存的温度范围是 14℃ - 24℃。温度过高，会让纸张中化学成分发生变化，纤维素易于在高温下发生氧化反应，从而降低纸张的机械强度。温度过低，会让纸张的物理性能下降，影响纸张的正常使用。

措施：

1) 库房配备温度自动记录仪，每隔 30 分钟记录一次，用作数据统计。

2) 库房应配温度调节设备，保持库房温度在 14℃ - 24℃ 之间。

3. 书刊库房应注意控制湿度

原因：适合纸张保存的湿度范围是 40 - 60%。湿度过高，会让纸张中水分含量上升，纤维素容易发生水解反应，从而降低纸张的机械强度、化学性能，让纸张易破损，且酸性上升，PH 值减小。湿度过低，也会让纸张的物理性能下降，纸张变脆，耐折度下降，变得更加锋利，易划伤手指，对图书馆工作人员造成伤害。

措施：

1) 库房配备湿度自动记录仪，每隔 30 分钟记录一次，用作数据统计。

2) 加湿器，用于增加库房湿度，除湿机用于减少库房湿度。

3) 库房应配湿度调节设备，保持库房湿度在 40 - 60% 之间。

4. 书刊库房应具备防火功能

原因：书刊是易燃物，火灾是造成书刊损失的重要原因。

措施：

1) 库房配备气体灭火设备，普通的喷淋灭火会对纸张造成二次伤害，泡沫灭火也会对纸张造成损伤。

2) 库房应远离火源，禁止易燃易爆物品堆放。

5. 书刊库房应具备防腐功能

原因：污染物及有害气体中的酸性物质容易与纸张中的纤维素发生化学反应，增加纸的酸性，降低纸张的机械性能和化学性能，影响纸张的使用寿命，甚至会对字迹造成不可逆的损伤。

措施：

1) 库房配备空气净化设备，根据库房面积配备相应台数。

2) 库房应远离污染源。

6. 书刊库房应注意控制温度

原因：灰尘具有理化性质活泼、化学成分复杂的特点，对纸张具有粘结、腐蚀、磨损、污染等作用。

措施：

1) 正确选择库房地址，远离污染源，选在上风口。

2) 提高库房周围绿化率。

3) 采用密闭性能较好的门窗，提高库房密闭程度。

4) 配备灰尘过滤设备。

5) 定期采取除尘工作。

6) 墙面和地面进行防尘处理。

7. 书刊库房应定期进行杀菌处理

原因：霉菌对纸张的破坏能力超强，在适宜的温湿度下，是纸张“砖化”的重要原因。

措施：

1) 严格把控库房建设标准。

2) 配备专用手套，减少书刊利用过程中带来的各种细菌。

3) 定期进行除菌工作，保证库房干净整洁。

8. 图书馆库房的防盗措施。

原因：防止非法入侵，如图书馆失窃、蓄意破坏等。

措施：

1) 图书馆库房应安装视频监控系统。图书馆库房四周、大门、库房内、过道等关键部位应安装监控，避免出现监控盲区和死角。在夜间不具备灯光照明的区域，应使用带红外的探头。并具备即刻报警功能。

2) 库房管理人员要有安全意识，离开库房要及时关门上锁，每日下班前要进行安全检查、切断照明电源、关好门窗。不得让未经允许的其他人员进入库房。

撰稿人：周煜阔

中国古代藏书楼介绍



文津阁坐落于承德避暑山庄平原区西部，是清代著名的皇家藏书楼。乾隆御制碑文《文津阁记》中记述了文津阁建造的缘由：清代编修四库全书，共抄写四部，分四处存放，“一以贮紫禁之文渊阁，一以贮盛京兴王之地，一以贮御园之文源阁，一以贮避暑山庄”，碑文中所提到的即如今北京故宫内的文渊阁，沈阳故宫的文溯阁，圆明园的文源阁，避暑山庄的文津阁，这四处就是我们通常所说的“内廷四阁”或“北方四阁”，另有南方三阁，镇江金山寺内的文宗阁、扬州的文汇阁和杭州西湖孤山的文澜阁，这七大藏书楼，以“文”字为首，第二字多从“水”字边，有象征中华文化源远流长之意。

具体到“文津阁”名字的含义，乾隆帝在其诗文中已有多次阐发，其中《文津阁记》中写道：“欲从支派寻流，以溯其源，必先在乎知其津。”乾隆御制诗中也写道：“渊源如欲问，应自此寻津。”“文”谐音“问”；“津”是渡口之意，文津是文化的源流，也是问津的所在。

近代中国史，战火纷飞，七大藏书阁现存四座，其中便有避暑山庄的文津阁，这座藏书阁始建于清乾隆三十九年（1774 年），其营造法式乃仿浙江宁波范式“天一阁”，乾隆皇帝派大臣亲往天一阁测勘，制成烫样，开明尺寸，作为文津阁的营造依据。因乾隆皇帝十分重视文津阁的营建，因而仅用一年时间便建好落成。文津阁建成后，在顶层檐下高悬一方立匾，上书“文津阁”三个大字，是乾隆御笔，此匾已经失落，现在看到的泥金雕龙横匾是 1954 年重建之时由承德地方人士胡子香所书。

从全局来看，它与千尺雪、玉琴轩、宁静斋组成一个小古建筑群，文津阁是这一组古建的主体。文津阁坐北朝南，门殿、假山、水池、楼阁、花坛、曲池、山石、月亮门等依次排列，形成避暑山庄这个大园中一个独具风情的小园。东侧有碑亭和值房 3 间。

阁前池水清澈，澄泓见底，水草丛生。池南假山呈半月形环抱池沼，拱峙楼阁，叠石大多仿承德十大景堆砌，与山庄西山浑为一体。假山上赏月的月台，其西有趣亭。假山上石磴道，下有洞府，入门进阁，必经此洞。石洞曲折幽邃，洞顶有一曲形石孔，光线漏射到池水中，恰如一弯新月，每当丽日当头，水池中却素月高悬，“抬头看日，低头观月”，日月同辉，景观绝妙，又为山庄一绝。

文津阁在外观上分上下两层，内部实为三层。阁的中下两层，前后延伸一步架，构成廊厦，正好遮挡日光的直射，使得室内皆为柔和的漫射光线，既适合图书的保存，又在看清书上字迹的情况下营造了肃穆宁静的气氛，使人得以凝神攻读圣贤之书。

文津阁建成之时，《四库全书》尚未编纂完成，乾隆皇帝命人“仿《四库全书》函式，制《古今图书集成》三十二典，凡一万卷，支架排列，文津之名不为孤矣。”待乾隆四十七年，《四库全书》纂修完毕，文津阁内贮藏《钦定四库全书》和《钦定古今图书集成》共计一百一十五架，六千七百二十函。此时的文津阁，可谓琅函琼册，辉烛霄汉，略为披阅，亦属眼福。

文津阁藏的《四库全书》，于民国初年送京师图书馆（今国家图书馆）保存，图书馆前的大街也因之改名为“文津街”；文津阁所藏《古今图书集成》，在旧中国几乎被军阀、官僚盗卖净尽，残存部分现存承德市图书馆。

山水映六合，问津藏书阁。那一座座身处园林之内的藏书阁，保藏了大量古代珍稀典籍，在青灯片瓦之间孜孜不倦地书写着永续的中华文脉，园林更以其独有的语言勾勒出华夏的大山水，传续着中国山水文化的精华。在传承中华优秀传统文化的道路上，园中的草木，屋内的字纸，可谓天然为伴，日月同辉。

——来源中国园林博物馆“微园林”微信公众号

收集整理：马杨杨

读书偶得

——读《流通古书约》有感

在我们 2023 年馆刊推介过的“中国历代园艺典籍丛书”里，有一本曹溶先生的著作《倦圃蒔植记》，读作者简介时注意到他曾写过一篇《流通古书约》，题名看起来似乎与我们图书馆的书籍流通略有渊源。在公共图书馆尚未出现，私人藏书盛行的时代，各藏书家之间的文献借还是社会文化资源得以流通的重要渠道。于是利用馆藏文献检索查找到了《流通古书约》的纸质书，又通过网络获取了电子书资源，尝试了解一位清代藏书家是如何制定古书的流通规则。

纸质版《流通古书约》收录在清代许增汇编的《娱园丛刻：十种 附两种》中，电子书《曹秋岳有流通古书之约》则收录于中华书局 1984 版的《清碑类钞》（清 徐珂），经比对两个版本内容大体无异，只有些许出入，附录文本出自纸质书。

《流通古书约》/（清）曹溶——

约云：自宋以来，书目十有余种，燦然可观。按实求之，其书十不存四五，非盡久遠散佚也，不善藏者，护惜所有，以独得为可矜，以公诸世为失策也。故入常人手，犹有传观之望；一归藏书家，无不綈錦为衣，旃檀作室，扁鑰以為常。有問焉，则答无有。举世曾不得寓目，雖使人致疑於散佚，不足怪矣。近来雕版盛行，烟煤塞眼，挾資入贾肆，可立致数万卷。於中求未见籍，如采玉深厓，旦夕莫覯。當念古人竭一生心力，辛苦成书，大不易事。渺渺千百歲，崎岖兵攘劫夺之余，僅而获免，可称至幸。又幸而遇赏音者，知蓄之珍之，谓当绣梓通行，否亦广诸好事。何计不出此，使单行之本，寄篋笥为命，稍不致慎，行踪永绝，只以空名挂目录中，自非与古人深仇重怨，不应若尔。

然其间有不当专罪吝惜者。时贤解借书，不解还书，改一瓠为一癡，见之往记。即不乏忠信自秉然诺不欺之流，书既出门，舟车道路，摇摇莫定，或僮仆狼藉，或水火告灾，时出意料之外，不借未可尽非。特我不借人，人亦决不借我。封己守株，縱累岁月，无所增益，收藏者何取焉。余今酌一简便法，彼此藏书家各就观目录，标出所缺者，先经注，次史逸，次文集，次杂说，视所著门类同，时代先后同，卷帙多寡同，约定有无相易。则主人自命门下之役，精工善写，校对无误。一两月间各齐所鈔互换。此法有数善，好书不出户庭也，有功于古人也，已所藏日以富也，楚南、燕北皆可行也。敬告同志鉴而听许。或曰：“此贫者事也。有力者不然，但節讌遊玩好诸费，可以成就古人，与之续命。出未经刊布者，寿之梨棗，始小本，讖巨编，渐次恢扩，四方必有闻风接响，以表章散佚为身任者。山潜豕秘，羨衍人闲，甚或出十余种目录外。嗜奇之子，因之覃精力学，充见拓闻。”

右文之代，宜有此祲祥，余矫首跂足俟之亦。

曹溶是明末清初卓有盛名的藏书大家。他生性达观，见识出众，家富藏书，不仅热心于古籍收藏，并且十分乐意对外借阅，以流通古书为己任。鉴于当时的书籍收藏与借阅情况，他撰写了《流通古书约》。在短短七百字左右的文章中，曹溶梳理了清初书籍保存、借阅、流通的大致情况，阐发了自己对古书流通的见解，提出一种新颖的古书流通约定，这种开放兼容的读书思想在当时颇为振聋发聩。

作者先梳理自宋以来的藏书情况，普通百姓藏书或有望借阅，一归藏书家，便束之高阁藏之深库，卷帙浩繁再难索取。因此自宋以来所存书目虽丰，实际不过十分之四、五或许仍在。进而分析当时的购书情形，清以来雕版印刷盛行，新书层出不穷，但市面上所见庞大书目良莠不齐，搜寻好书不啻于深山采玉，幸存的古书单品、佳品却岌岌可危淹没于私家藏书楼中。

作者再从藏书者的角度分析了“不乐外借”的原因：一则传统的还书“礼仪”（还书附礼）逐渐为士人遗忘，甚至借而据为己有，二来借书被意料之外的“舟车道路、僮仆狼藉、水火告灾”等原因导致外借书遗失，更无法追究。

由此，曹溶先生倡议一份藏书家互相遵守的“古书借阅规则”：各家查阅目录，标出所缺书目，约定有无相易，命门下僮仆精工善写，校对无误后，一两月间各将所鈔互换。这种方法的好处在于：一是好书不出藏书楼便能流通；二来能更稳妥存续古书不致于失传；第三个好处便是各藏书家都能丰富己藏；再有此法能扩展南北书籍的流通传播；最后还能将节省出的购书费用来出版未经刊布的书籍，令文献广布，形成良好的社会文化环境，惠及寒门士子。

在历史文化的进程中，一个社会的文化资源可获取程度往往体现出这个时代的文明进展。在文化资源还基本集中在社会顶层文人的时代，曹溶身处社会层级的顶端，比起大多数人都不缺资源，却毫不藏私。他晚年倾力筹建倦圃，收藏古书，倡导书籍流通借阅、文献互通互惠，让珍贵典籍化身千百，胸怀家国大义，很令人钦佩。这种情怀对古代文化的保存和传承极为有益，也泽惠后世。

这份朴实的“流通古书约”今天看来仍然可贵。如今我们身处一个随时可获取信息的时代，但资源虽富仍然杂芜并存，真伪难辨，且时时可能遭遇信息资源的壁垒。从这一点来看，今天拥有丰富资源的图书馆及其他文化机构，还有许多可作为之处，比如可以逐步打破地域和属地的壁垒，实现更大程度的资源共享，更广区域的互惠互利，尽量减少资源建设中的同质化，节省经费深度挖掘优质特色资源；还应该不断完善文献资源的借阅规则，在当今的先进科技助力下，让好书、珍稀文献和优质资源“不出户庭便可取用”，“不限地域便可调用”，令社会普罗大众都能共享文明成果，让中华民族文化薪火代代相传。

撰稿人：甘芬兰

隔靴搔痒的文人谈兵

中国古代兵学昌盛，据《中国兵书总目》的统计，兵书多达 4221 种。但与一般人的直观印象不同，兵书虽谈武事，作者却以文人为主。清代张潮在《幽梦影》里说：“文人谈武事，大都纸上谈兵。”但文人谈兵，自有一种趣味在，那就是：虽然隔靴搔痒，但寻章摘句的功夫做得极佳。如果你是一位将军，你肯定不敢拿着文人的注疏临敌作战；但如果你只是一个票友，不妨借此了解一些古代军事理论。

兵书中最有名的毫无疑问是被冠名“武经七书”的七部兵家经典。该名目为宋神宗时所定。众所周知，北宋是一个武力孱弱的王朝，不仅庞然大物的契丹可以欺负大宋，连蕞尔的西夏都能把大宋打得找不到北。在巨大的边防压力下，赵官家下令有关部门从当时的三百多部兵书中择取了最著名的七部，即《孙子》《吴子》《司马法》《尉缭子》《三略》《六韬》《唐李问对》，“立之学宫，亦以之试士”，作为选拔人才的教科书。从名称上可知，大宋已经将文人士“耻言之”（杜牧语）的兵书提高到“经”的地位，说明大宋真的急了。不幸的是，兵学的昌盛并不等于军事的强盛，大宋依然武力孱弱，四十多年后就发生了“靖康之变”，被更多的草原民族打得找不到北。

这就是历史的吊诡之处。中国国势不张的两宋、明、清，反而是兵学大发展的时代（大清武德充沛的时候，反而是拿着《三国演义》在打仗）。两宋以降，抑武崇文，兵学的最大特色就是“文人论兵”。历来兵家自成一家，即使孱入儒、道，也不失兵家本色。但至宋代，几乎到了不提儒家就无法谈兵的地步，满篇的“王道”“仁义”，完全背离了兵家自先秦以来确立的实用主义原则。范仲淹劝诫有志功名的张载“儒者自有名教，何事于兵”，陈师道反对立武经的理由是“孙吴之书，盗术也”“夫兵，非圣人之学”。按这个标准，“不鼓不成列”的宋襄公才应该是“兵圣”，然而襄公被讥为“蠢猪式的仁义道德”。范、陈都还算是有识之士，其言如此，其术可知；其人如此，其国可知。韩琦、范仲淹守西北，有“军中有一韩，西贼闻之心骨寒；军中有一范，西贼闻之惊破胆”的歌谣，据说夏主元昊被吓得立马称臣。事实如何呢？被惊破胆的“西贼”转手就在好水川全歼了宋军。

文人论兵的弊端在于，动引圣人，空疏迂阔，仅有学术的意义，而无实际操作的可能。这一点，我们只要略翻一翻《十一家注孙子》即可明白。十一家，除曹操真通军事外，率皆未经战阵的文士。曹操所注，意在将《孙子》原文难解处阐释明白，简明扼要，点到即止；文士们所注，则旁征博引，洋洋洒洒，不厌其烦。大抵曹氏见惯沙场，当然知道如何训诫将士；文士们高谈阔论，更像是给大学生上军事课的教授。两相比较，你会发现文士们更像高屋建瓴的统帅，曹操反而是那个“不懂球的胖子”。

如果只是给兵书疏通文字、串讲章句，那已经是文人谈兵的佼佼者了。另有一种文人，其迂腐程度简直到了可怕的程度。《孙子》有《用间》一篇，讲使用间谍的方法。不消说，即使最无知的乡村陋儒也应明白间谍在战争中的重要性。自诩知兵的大儒们是怎么论的呢？苏洵著《权书》已露轻视用间的端倪，再看明末文人的一段高论：

割据之世，以敌国间敌国易；一统之世，以中国间夷狄难。……此（用间）急用之着，不得已而行之，非所论于堂堂天朝、巍巍圣主也。……武子用间，存而弗论可也。（孙履恒《袁谷子商鞅武经七书》）

您问我怎么评价这段话？说实话，我也不知道，只能说奇文共赏吧。孙氏还在《用间》篇末吹捧了一把圣主崇祯——崇祯：省省吧，朕先中个反间计、杀个袁崇焕给你看看。再如评《吴子》：

吴起从学曾子，故服儒服，而首谈兵机，真所谓天资刻薄人也。其曰“内修文德，外治武备”，亦以文治为服饰、武备其本质也，故卒去魏而死楚。

这可有的说道了。请问：为何吴起穿着儒服、首谈兵机就是“天资刻薄”呢？为何吴起写个兵法一定得大谈文治呢？为何吴起不以文治为本就得“去魏死楚”呢？——同理，又如何解释注重文治的孔夫子比吴起还要“去”得频繁、刻薄寡恩的大汉王朝延续了四百年呢？总之，你完全搞不懂这里边的内在逻辑。你是将军，你敢拿着这样的兵法去打仗？

文人谈兵还有一个先天不足，即古代兵书——尤其是那些讲军事大略的兵书——实际上并不只是写给普通武夫悍将的。《武经七书》也好，《孙膑兵法》也好，《曹注孙子》也好，著书的对象——即使是托名——至少是一方雄主。文人谈兵是谈给谁听呢？不客气地说，听众可能只有文人自己，尽管他们可能怀了以“帝王师”自居的小心思，却不一定能够上达天听。兵家论兵，敢大大方方地提出“将能而君不御者胜”“肉食者鄙，未能远谋”；文人论兵，就只能吹嘘君主的神武、贬斥兵家的谲诈。究其原因，大抵先秦时君臣名分还没有那么重，大臣可真正以帝王师的身份与君主平等对话；而后世文人只能在“君为臣纲”的框框里打转，即使这个“君”可能是：喜欢“遥制兵略，至于攻战日时，咸听成旨”的刘义隆、“久处太平，不练军事”的李隆基、坐在开封府“以阵图授诸将，俾分为八阵”的高梁河车神赵光义，以及在位十七年，换了五十多个辅臣、杀了七任总督的朱由检。

兵法发展到近古，军事原则大体上已被《武经七书》等为代表的兵法讲得差不多了。西方人讲“摩托化和机械化只是改变了战争的条件，而不是他的军事原则”，就是这个道理。真正善战的将军，如项羽“略知其意，又不肯竞学”，霍去病“顾方略何如耳，不至学古兵法”，岳飞“阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心”，他们难道不知兵法的重要？当然不是，这一点看看韩信如何给诸将解释背水战就能明白个中缘由。宋代以后，与其不停地注解兵法，不如好好研究一下地理、军制、治军、训练、器械等更切实际的问题（宋以后兵书最有价值者恰恰也正是此类著作）。这就是戚继光的可贵。他的《纪效新书》《练兵实纪》不讲形而上的大道理，只讲纪律、军阵、操练、器械、练将等琐屑之事，而且用口语写成，让每个大头兵都能听得懂背得出——背不出戚老师还要打板子。可惜戚将军人亡政息，以致于被黄仁宇称为“孤独的将领”，直到晚清的曾、胡、左时期，其兵法才又重新大放异彩。

明清之际的屈大均曾说：“汉唐以来善兵者率多书生，若张良、赵充国、邓禹、马援、诸葛孔明、周瑜、鲁肃、杜预、李靖、虞允文之流，莫不沉酣六经，翩翩文雅，其出奇制胜如风雨之飘忽，如鬼神之变怪。”尽管屈氏是著名的学者，但此言却有扯虎皮做大旗之嫌。任谁都知道，他列举的这些人无一不是出将入相的国士，绝不止是什么“沉酣六经”的书生。然而文人写的兵书就真的不值一读了吗？当然不是。我们虽然不准备做“武学博士”，何妨“但当涉猎，见往事耳”呢？况且也并非所有文士都不着边际，也不乏价值极高的文人兵书，读得多了，自然“披沙拣金，有时获宝”。

撰稿人：王志刚

主 办：苏州大学图书馆
校 稿 人：徐 燕
审 稿 人：钱万里
执行编辑：任 荣 黄溪丹
电 话：0512-65112629
邮 箱：sdtsgr@lib.suda.edu.cn
网 址：<http://library.suda.edu.cn>
地 址：苏州市十梓街一号

